Création 2022

Ciné-concert

JARDINS ENCHANTÉS

FLACA BOONSE & ALEXIS MOUTZOURIS

« Une forme spectaculaire entre prise de conscience écologique et ode à la nature. »

Rencontre vivante en *live* du cinéma et du concert, le ciné-concert a le vent en poupe !
Cette création originale est imaginée avec *Le Tympan dans l'œil*, le plus important festival consacré au ciné-concert en France, dans le cadre de sa 12e édition fin 2022.

A. LE CINÉ-CONCERT ET L'INTÉRÊT DES CRÉATIONS…

Le ciné-concert est une forme de spectacle vivant dans laquelle une œuvre cinématographique est revisitée en direct par des musiciens qui se l'approprient dans une création musicale conçue pour l'occasion, afin d'en sublimer les émotions dans leur réinterprétation sensible.
Le musicien se fait « media », passeur, il transmet l'œuvre et son propos en l'éclairant d'une lumière nouvelle.

Au-delà du formidable événement que représente « Grenoble, capitale verte européenne 2022 », cette création ciné-concert sera intégrée à la programmation du festival international de ciné-concerts grenoblois *Le Tympan dans l'œil,* unique en Auvergne Rhône-Alpes, ce qui lui donnera un retentissement encore plus fort.

La pertinence des créations ciné-concert…

En plus d'être de formidables **opportunités de découverte pour les spectateurs**, un terrain de jeu excitant pour les programmateurs-défricheurs et une « plus-value » incontestable pour ce type de manifestation, elles permettent également de venir **étoffer une offre de ciné-concerts de qualité** qui circuleront ensuite sur le territoire national. Et « last but not least », elles ouvrent des **champs d'exploration** parfois insoupçonnés et toujours **passionnants pour les musiciens**, tout en enrichissant leur catalogue de spectacles disponibles pour la scène avec de **nouveaux débouchés en termes de diffusion**.

B. « JARDINS ENCHANTÉS » - Ciné-concert de FLACA BOONSE et ALEXIS MOUTZOURIS

- Présentation du film :

JARDINS ENCHANTÉS

À partir de 3 ans

France, Russie, Hongrie, États-Unis, Suisse, 2020, 44 minutes, couleur

Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz,
Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott

Voir la Bande-annonce

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !
Un programme de courts métrages d'animation pour sensibiliser le jeune public à la nature, l'environnement et les écosystèmes.

LE PROGRAMME

COUCHÉE, Un film de Débora Cheyenne Cruchon, 2015, France, 3 minutes
Se coucher dans l'herbe, observer une libellule, puis un oiseau, ouvrir grand les yeux pour s'émerveiller de la magie qui nous entoure et surtout...rêver !
Librement adapté du poème de Robert Desnos, "Couchée" in Destinée arbitraire.

LE ROI ET LA POIRE, Un film de Nastia Voronina, 2015, Russie, 4 minutes
Un jeune roi fort gourmand pense avoir trouvé la plus belle poire de son verger. Il hésite : est-ce le moment de la déguster ou vaut-il mieux la garder pour plus tard ? Et s'il la partageait ? Mais cela pourrait lui réserver bien des surprises…

CACHE-CACHE, Un film de Judit Orosz, 2020, Hongrie, 9 minutes
Lors d'une partie de cache-cache, une petite fille déambule dans un jardin. Elle en explore les recoins secrets, observant les petites bêtes, et se retrouve bientôt entourée par un décor étrange et fascinant…

TULIPE, Un film de Andrea Love et Phoebe Wahl, 2021, États-Unis, 9 minutes
Tulipe, une petite fille haute d'un pouce née dans une fleur, décide d'aller explorer le merveilleux jardin qui entoure sa maison, malgré les mises en garde de sa maman et les dangers qui la menacent.
Librement adapté du conte d'Andersen, *La Petite Poucette.*

L'OISEAU ET LES ABEILLES, Un film de Lena von Döhren, 2020, Suisse, 4 minutes 30
Un petit oiseau qui ne sait pas encore voler rencontre ses nouvelles voisines, une bande d'abeilles vrombissantes. Gare au renard qui rôde…mais qui, heureusement, est vraiment maladroit !

DU IZ TAK ? Un film de Galen Fott, 2018, États-Unis, 11 minutes
Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Les insectes s'interrogent : Du iz tak ?! Un peu de patience… Il faudra quatre saisons pour assister à la métamorphose de cette curieuse plante !
D'après l'œuvre originale de Carson Ellis, *Du iz tak ?* publiée en français sous le titre *Koi ke bzzz ?* chez hélium.

- Biographie de FLACA BOONSE (www.flaca.fr)

Artiste touche à tout, autodidacte puis formée au conservatoire de Grenoble en chant et claviers, Flaca Boonse est musicienne, artiste sonore et visuelle. Elle compose, arrange, écrit et interprète sans limites esthétiques. Nous la retrouvons sur scène en solo avec une installation bien à elle. Elle aime pouvoir créer ses propres instruments et le son qu'ils peuvent produire. Exploratrice numérique, elle fabrique des installations interactives à destination du jeune public. **Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène.** Flaca Boonse accompagne tout type de public dès la maternelle et multiplie les formes artistiques pour faire découvrir la création au plus grand nombre.

- Note d'intention artistique sur la création :

Sur scène, FLACA BOONSE souhaite mettre sa sensibilité artistique et écologique, mais aussi féminine et maternelle au service de ce **programme magnifique de courts métrages à la portée universelle**.

Grâce à son talent de compositrice et ses compétences de bidouilleuse hors-pair, et à partir de sa voix et d'instruments et machines en tout genre, bricolés, détournés ou encore recyclés, elle produira une musique à dominante *electronica* (soft !) tour à tour instrumentale, chantée, parfois improvisée, toujours dans le souci de souligner le propos de l'œuvre cinématographique dans les diverses influences musicales qui la nourrissent.

Style abordé

Musique amplifiée entre l'électroacoustique (paysage sonore), les musiques électroniques et les musiques improvisées (jazz), globalement organique et atmosphérique.

Scénographie

Création d'une mini forêt (décor à préciser) construite autour d'un petit arbre au centre de la scène. Un arbre qui contient l'instrumentarium (il préserve les sons de la nature/cabane dans l'arbre). Certains instruments sont disposés à différents endroits de la forêt, ce qui permet ponctuellement et à des moments clefs, la déambulation des musiciens.
La forêt change de couleurs (par la lumière) à chaque court métrage (dispositif déjà existant).

Instrumentarium

Mélange d'instruments acoustiques, électroacoustiques et virtuels.

Clarinette basse, clarinette, saxophone alto, percussions, bouzouki.
Micros overhead (amplification des sons de la nature/manipulation des échantillons sonores/écriture boucles rythmiques).
Waterphone/thérémine.
Instruments virtuels.
Synthétiseurs analogiques.
Micro voix (+utilisation d'effets numériques)

Instruments fabriqués
- Trompette sous-marine et amplificateur de bulles (à l'aide d'un hydrophone et d'un vase).
- Boites à bruits (à l'aide de micros piezo).

Le style, la scénographie et l'instrumentarium sont choisis et pensés en lien avec la nature.

Une réflexion est engagée quant à l'impact écologique durant le live... notamment autour d'une scénographie évolutive.

Ce spectacle original et innovant sera **accessible à tous les publics dès 3 ans**, notamment pour des séances auprès des scolaires.