

Les Cies l'Effet Railleur et Chambéry Swing présentent

# PROHIBITION

Spectacle sauvage et frauduleux  
Théâtre et danse swing  
Tout public - 1h00



Pour la rue, la salle et les impasses mal éclairées.

[www.leffetrailleur.com](http://www.leffetrailleur.com)  
[www.chamberyswing.fr](http://www.chamberyswing.fr)

# SYNOPSIS

Prohibition c'est une histoire de débrouille, de magouille et d'esquive au coeur du Chicago de 1920

Poussez la porte d'un bar populaire et vous voici au coeur du jazz swing et de la contrebande. Dans cette ambiance déjantée, foisonnante et licencieuse des Roaring Twenties quatre personnages affrontent tant bien que mal les révolutions sociétales de leur époque. Leurs déboires sont à l'image de cette Amérique où tout est possible et rien n'est permis, où les ligues de puritains de la tempérance côtoient le crime organisé. Dans cette période tumultueuse la danse swing s'invite à chaque carrefour comme une impulsion pour s'extraire du quotidien, une ode à la liberté. Alors on en ressort empreint d'une certaine nostalgie et le sourire aux lèvres.

Mêlant judicieusement danse, théâtre, musique, humour et slapstick, « Prohibition » traverse un siècle d'histoire et percute joyusement la scène. Le Spectacle est porté par 4 artistes issu.e.s à la fois du théâtre de rue et des danses swing. Il transpire un gout du jeu, du mouvement et du rythme dans cette mise en scène déjantée, portée par une musique authentique et instinctive.

C'est joueur, sauvage, drôle et communicatif : c'est prohibé....

# AVEC



Henri Chays



Stella Gaton



Blanche Bonnaud



Paul Koechlin

## Distribution

**Ecriture et mise en scène :** Paul Koechlin

**Choix musicaux, Chorégraphies :** Henri Chays

**Comédien.n.e.s :** Stella Gaton, Henri Chays, Blanche Bonnaud et Paul Koechlin

**Direction d'acteurs :** Cédric Marchal, Claude Courtieu, Benjamin Tournier

**Création lumières :** Stéphane Midon

**Conception décors :** Paul Koechlin

**Réalisation décors :** Paul Koechlin, Henri Chays, Stella Gaton, Blanche Bonnaud  
avec l'aide précieuse de Hurault Menuiserie, Jolie Rouge cycle, Cie Tout en Vrac,

**Costumes :** Louise Yribarren

**Décoration, Peinture :** Andréa Tommolini, Paul Koechlin

**Diffusion, Production :** Romane Bossy

# EQUIPE DE CRÉATION



## Cie L'Effet Railleur

L'Effet Railleur est une compagnie de spectacle créée par Claude Courtieu et Paul Koechlin : deux circassiens tombés dans la marmite du clown quand ils étaient encore petits.

L'Effet Railleur crée des spectacles pour la rue et la salle en cultivant l'art du décalage et du double degré de lecture.

Nous aimons faire voyager notre public dans le temps et l'espace en élaborant des univers esthétiques et déjantés. Mélangeant des éléments réalistes et fabuleux nous convoquons l'imaginaire au cœur de l'espace public ou de la salle. Dans cette brèche, nous jouons : libre, sensible et instinctifs.

Ainsi nous parachutons nos clowns imprévisibles et sans limites au cœur de fables médiévales, dans la grande épopée des débuts de l'alpinisme ou dans la magie fantasmée des contes orientaux. Avec le public pour complice, ils s'autorisent toutes les turpitudes, transgressions et digressions ce qui les amène parfois à puiser dans le répertoire des disciplines circassiennes pour exalter leur voyage au pays de l'absurde.

L'Effet Railleur propose actuellement 5 spectacles en tournée dont certains ont déjà été joués plus de 150 fois.

L'Effet Railleur est conventionnée Savoie En Scène.

Ses spectacles sont produits par Mix'arts (38400 Saint Martin d'Hères).

## Chambéry Swing

Chambéry Swing est une compagnie de danseurs chorégraphes, interprètes et enseignants convaincus que le jazz, cette musique et sa culture sont un bien populaire, convivial et accessible à tous.

Ainsi Chambéry Swing Compagnie transmet sourire et joie de vivre par ses enseignements ou shows débridés.

Fidèle à la culture d'improvisation et d'adaptation inhérente au jazz, ses danseurs sèment leurs grains de folie partout où ils passent. Que ce soit dans la rue ou lors d'un gala raffiné, que l'ambiance soit rétro ou électro, la recette est fondée sur la joie, la spontanéité et le plaisir du mouvement.

La danse de Chambéry Swing Cie laisse une large place à l'humour, aux ruptures, à la théâtralisation et à l'expressivité.

# NOTE D'INTENTION



Nous avons voulu raconter un quotidien pour interroger l'Histoire :

Comment le contexte de restriction et de violence de la prohibition a côtoyé celui joyeux des big band, du swing, des années folles ?

Comment ce contexte incertain s'entrechoque avec le tempérament de ces femmes et hommes ? Quel éclairage nous donne ce chapitre de l'Histoire sur notre actualité intime et politique ?

Comment le jazz et la danse ont surgit de ce contexte et nous offrent un accès direct, sensoriel et jouissif à cette époque ?

Pour cela nous avons souhaité plonger le public dans le quotidien d'un bar populaire à priori éloigné des grands débats politiques de son époque mais qui en subit de plein fouet les conséquences. Nous avons choisi un théâtre réaliste dans son décor, ses costumes, ses accessoires et son contexte historique. Car l'esthétique d'une époque nous raconte également beaucoup sur le voyage des idées.

Nous avons également choisi un jeu sans quatrième mur: pour cela la devanture de notre bar est ouverte sur la rue, il y a une terrasse et les personnages sur scène vivent en considérant qu'il y a des passants qui les observent et qu'ils peuvent éventuellement apostropher : le public.

Sur cette devanture il y a un rideau de fer que les protagonistes sont contraints de fermer à plusieurs reprises en fonction de leurs péripéties. Ainsi, à chaque fermeture le bar et ses occupants se retrouvent isolés, séparés du public, de l'extérieur.

Durant cette aventure on se demande : Jusqu'où sont-ils capables d'aller dans leur capacité à saisir le moindre interstice de liberté au coeur de la prohibition ? Jusqu'où faut-il se réinventer à chaque fois ? Comment faire pour ouvrir à nouveau, s'ouvrir à nouveau, et continuer d'avancer ?



Et puis il y a la danse et la musique...

Nous l'avons conçue comme partie intégrante de la dramaturgie et non pas comme une illustration ou un intermède. C'est pourquoi le travail chorégraphique a été tricoté à la fois avec le travail d'écriture, de mise en scène et de direction d'acteur pour rendre visible le lien intime qui existe à cette époque entre société, individus et danse.

Ainsi la danse surgit ou s'immisce sur scène comme une évidence, une conséquence directe de la trajectoire des personnages. Ils dansent car c'est leur aboutissement à cet instant et cette danse les transforme, les amène ailleurs, leur permet un mouvement intérieur.

Lors de ce processus de création la fusion entre mouvement de société, mouvement de l'être et mouvement du corps s'avère particulièrement jubilatoire et naturel grâce à ce rapport si spécifique qu'entretient le Jazz avec la vie quotidienne et particulièrement l'oppression. En témoignent quelques citations célèbres :

***"Le jazz, c'est ce qui nous permet d'échapper à la vie quotidienne."***

Stéphane Grappelli – Violoniste Jazz

***"Le jazz est la révolte de l'émotion contre la répression."***

Joel Augustus Rogers – Historien de la diaspora africaine

***"Le jazz est vif, douloureux, doux, tendre, lent ; il apaise, il bouleverse, c'est de la musique et ce qu'il rythme est vrai, c'est le pouls de la vie."***

Andrée Maillet - Ecrivaine

Prohibition c'est aussi cela :

Un chant d'amour à cette musique, à cette danse et à ceux qui n'ont cessé de l'alimenter à travers les époques et les affres de l'histoire.

# SOURCES D'INSPIRATIONS

Les **films de Charlie Chaplin** et ceux de **Buster Keaton** bien sûr pour la précision du geste, du rythme mais aussi pour la sensibilité et la parole politique.

**The Artist** avec **Bérénice Bejo** et **Jean Dujardin** pour le jeu et la mise en scène.

Les **comédies musicales Chicago** et **Singing in the rain** pour l'intégration des parties dansée dans la narration.

La **série télévisée Peaky Blinders** pour l'esthétique, les décors et costumes.

Le **livre de Yves Lavandier «L'art du Récit »** pour l'écriture scénaristique ; l'ennéagramme pour la construction de la psychologie des personnages.

Sur l'histoire des femmes dans la police aux USA : **Le livre Policewomen: A History, 2d ed. de Kerry Segrave chez McFarland** (uniquement en anglais).

L'excellent **spectacle « Traquenard »** de la **Compagnie Du Clair-Obscur**.

Et internet pour les **biographies de Louis Armstrong, Al Capone, l'histoire de la prohibition, du jazz, de Chicago...**

# LE PROJET

## « NUIT CLANDESTINE »



### Teaser...

Une immersion dans les années 20, dans Chicago, dans la contrebande et les danses swing : Tout d'abord le spectacle « Prohibition », qui saura alimenter votre envie de danser ou d'échanger avec votre voisin : c'est-à-dire de se rencontrer. Puis vous aurez la possibilité d'apprendre vos premiers pas de danses swing et imiter Fred Astaire ou Ginger Rogers avec un cours ludique, joyeux et facilitant les échanges. Enfin après l'entraînement, place à la pratique et la détente avec un concert de musique swing et l'ouverture du bar clandestin pour se rafraichir.

### Le spectacle

Le spectacle « Prohibition » vous transporte dans le Chicago de 1920. Décors, musiques, costumes et chorégraphie vous feront oublier un moment l'époque où nous vivons. Par ailleurs le récit, fondé sur des éléments historiques précis, vous rappellera peut être quelques questions d'actualité : Une restriction, des adaptations subies, la place des femmes...

# LE PROJET

## « NUIT CLANDESTINE »

### Une initiation aux danses swing

La solide expérience d'enseignement et d'animation des fondateurs de Chambéry swing associée à une pédagogie efficace et ludique permet des résultats étonnant en termes de convivialité et de lâcher-prise. Ainsi lors des initiations « tout public », les quelques mouvements qui permettent de se fondre dans ce groove typique du jazz sont rapidement assimilés pour que chacun puisse improviser et se laisser surprendre. Très vite même les plus timides se laissent embarquer.

Chambéry Swing peut également proposer des cours de swing de niveau avancé pour des danseurs déjà aguerris.

Mieux que des mots, une petite vidéo tournée en hiver 2019 à Saint Jean D'Arvey dans les Bauges lors d'une soirée en partenariat avec L'Espace Malraux de Chambéry:

[https://www.youtube.com/watch?v=AK5R5gDq\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=AK5R5gDq_A)

### Un concert

Nous avons l'habitude de travailler avec des musiciens spécialisé dans ce répertoire et habitué à jouer pour des danseurs, en acoustique ou amplifié. Nous pouvons coordonner avec eux une prestation où les musiciens jouent durant une partie des chorégraphies enseignées.

Par la suite, les fondamentaux de danse enseignées s'adaptent à la musique jouée : Pour vivre différemment sa soirée concert, ambiance « Bal Room » !

### Un bal et sa buvette

Enfin, le Bar « The Lazy Cat » servant de décor au spectacle ouvre pour rafraîchir les danseuses et danseurs. Cocktail typiques de l'époque, sans alcool bien sûr... *(Les cocktails avec alcool sont à commander discrètement et à voix basses aux serveurs et serveuses costumé-e-s...)*



# FICHE TECHNIQUE PROHIBITION

**Spectacle de théâtre et danse pour la rue et la salle - Durée 1h00**

## **Accueil :**

5 à 6 personnes en tournée

4 artistes au plateau + 1 régisseur son/lumières + 1 chargée de diffusion

Régimes alimentaire : 1 végétarienne

Loge : espace chauffé, sécurisé, avec accès sanitaire à proximité - mise à disposition de miroirs, portants avec cintres - collation : thé/café, eau, fruits, biscuits, fromages, fruits secs et oléagineux.

Durée du spectacle : 1h00

Durée du montage : 4h00 (hors son/lumières)

Balances et réglages lumières : 3h00 (avec pré installation selon plan de feux)

Echauffement et préparation en loges : 1h30

Durée du démontage : 2h30

Public frontal exclusivement

Dimension minimum du plateau : ouverture : 9,10 m

Profondeur : 8,10 m

Hauteur sous grill : 4,4 m (lancés d'objets)

## **Décor**

Bar de 6,10 d'ouverture par 2,10 de profondeur,

Fermé par pendrillons sur 3 coté et système d'ouverture de « rideau de fer » type volet roulant actionné durant la pièce (en pvc).

Il n'y a pas de plafond sur ce bar pour pouvoir permettre son éclairage depuis le grill.

## **Sono**

- Diffusion adaptée à la salle avec sub, fournissant une pression acoustique équilibrée en tout point d'écoute du public.

- 2 Retours en avant-scène

- 1 lecteur cd à proximité du pupitre lumière

Diffusion de musique enregistrée.

Pas d'instruments ni de micros voix.

Son façade à fournir par l'organisateur avec entré mini jack.

## **Type de sol**

On aime que ça glisse.

Idéal : Parquet de danse (type danse de salon) comme sur la photo ci-dessus

Peu souhaitable mais ça passe : Tapis de danse, lino...

Sol avec des aspérités : (Carrelage avec joints, extérieur) : nous contacter

## **Lumières**

Voir plan de feu. Des adaptations sont possibles, merci de nous transmettre en amont le matériel de la salle mis à disposition et des plans de salle et du grill à l'échelle.

1 pupitre type Congo

28 circuits gradués

1 machine à fumée

7 découpes 614 SX

30 PC 1K dont 8 avec volets

1 PC 2K avec volet

2 PAR CP62

4 PAR CP60

10 Platines de sol

2 Pieds de projecteurs avec barre de couplage hauteur 1m50.

### **Régie son/lumières**

Stéphane Midon :

[midon.stephane@gmail.com](mailto:midon.stephane@gmail.com)

06 51 79 59 54

### **Artistique et technique**

Paul Koechlin :

[paul.koechlin@gmail.com](mailto:paul.koechlin@gmail.com)

06 95 92 07 15

### **Production et diffusion**

Romane Bossy

[diffusion.spectacles@mixarts.org](mailto:diffusion.spectacles@mixarts.org)

07 67 60 87 64





## PRODUCTION

Le spectacle Prohibition est une initiative d'un des fondateurs de la Cie L'Effet Railleur : Paul Koechlin en association avec Chambéry Swing Compagnie. Il est porté administrativement par Mix'Arts producteur historique de l'Effet Railleur et diffusé par Romane Bossy.

### Association Mix'Arts

45 rue Champ Roman 38400 Saint Martin d'Hères.

Siret : 80371902000031

APE : 9001Z

Licence : 2-1085980 et 3-1085981

TVA : FR 39 803719020 (5,5%)



## SOUTIENS ET PARTENAIRES

Espace culturel La Traverse – Le Bourget du Lac / Théâtre en Rond – Sassenage / MALRAUX – Scène nationale – Chambéry Savoie / Conseil Départemental de Savoie / Espace culturel Jean Blanc – La Ravoire / Salle de spectacle Saint Jean – La Motte Servolex / Salle de spectacle Le Totem – Chambéry / Centre des Arts - Montmélian / La Jacobelle – Jacob Bellecombette / Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue & ECRP.



# PROHIBITION

**Romane Bossy**

Diffusion et Production

[diffusion.spectacles@mixarts.org](mailto:diffusion.spectacles@mixarts.org)

07 67 60 87 64