

# LE CABARET IMPROMPTU

Un spectacle de Tatiana Vialle

Mis en musique par Fred Fresson

Dossier artistique

**Suzanne vient d'être abandonnée par Monsieur Loyal qui a entraîné à sa suite la plupart des artistes du cabaret. Sur scène, elle remballe les derniers costumes et accessoires quand elle s'aperçoit que le public est dans la salle.**

**Pour eux, Suzanne, malgré son chagrin, va faire naître un nouveau spectacle au gré de retrouvailles et de nouvelles rencontres inattendues.**

**Ce spectacle est une pièce de théâtre autant qu'un cabaret.**

**Dans ce lieu à l'abandon va s'inventer une aventure commune, l'histoire d'une renaissance.**



# Tatiana Vialle

Après une formation de comédienne, Tatiana Vialle travaille au début des années 80 avec entre autres : Yves Boisset, Alain Corneau et Jean-Michel Ribes. Elle devient en 1991 directrice de casting et travaille sur une soixantaine de longs-métrages tout en continuant à faire quelques apparitions en tant que comédienne, la dernière en date pour Laetitia Masson dans *Aurore*.

En 1994 elle écrit et réalise *Du poulet*, un court métrage avec Aurore Clément et Jean Carmet, prix du public au Festival de Sarlat. En 1996, sa rencontre avec Marguerite Duras l'amène à mettre en scène *Les Eaux et forêts* au théâtre de la gaité Montparnasse avec Aurore Clément, Jacques Spiesser et Elisabeth Depardieu qui lui confiera par la suite la direction du stage d'acteurs d'Emergence qu'elle dirigera une dizaine d'années avec Bruno Nuytten.

Elle réitère l'expérience de la mise en scène en 2010 avec *Une femme à Berlin* qu'elle adapte et met en scène pour le Théâtre du Rond Point avec Isabelle Carré et Swann Arlaud, puis en 2013 avec *Prendre le risque d'aller mieux* un texte de Bruno Nuytten dans le cadre des mises en capsules avec Swann Arlaud et Capucine Lespinasse. En 2017 elle coréalise avec Swann Arlaud un court-métrage, *Venerman*.

En 2018, elle met en scène pour le festival d'Avignon *Belle-fille* un texte qu'elle a écrit, interprété par Maud Wyler et en 2020 *Exécuteur 14*, un texte d'Adel Hakim avec Swann Arlaud et Mahut au théâtre du Rond-Point.

En 2021 elle crée aux Mesnuls dans les Yvelines, un festival de théâtre pour lequel elle écrit et met en scène une première version du *Cabaret des incertains*.



# Fred Fresson

Chanteur, metteur en scène et musicien, au parcours éclectique, il est autant passionné de rock que de classique, de chanson que de chant traditionnel.

Il travaille et compose depuis des années pour le théâtre avec François-Louis Tilly, Jean- Pierre Vincent, Matthias Langhoff, Yann-Joël Collin, Jean-François Saivadier, entre autres...

Avec Norah Krief, il fonde la compagnie "Sonnets" avec laquelle il crée Les Sonnets de Shakespeare et La Tête ailleurs, textes de François Morel mis en scène par Éric Lacascade, Les Challengers avec Pascal Collin. Irrégulière, spectacle musical à partir des sonnets de Louise Labé et de textes de Pascal Collin. Revue rouge, en collaboration avec David Lescot. Et en 2018 le dernier projet de la compagnie, Al atlal « Chant pour ma mère ».

Au cinéma il compose la musique des films de Mariana Otero « Entre nos mains » « A ciel ouvert »





# Violaine Fumeau

Formée à la Classe Libre de l'École Florent (Paris 1997-1999) -où elle rencontre entre autres Valérie Nègre et Jean-pierre Garnier- elle travaille avec des metteurs en scène aussi variés que Daniel Mesguich -Electre et Médée, Brigitte Mounier -Transit, Elsa Royer -Le troisième sexe et Un tramway nommé désir ou encore Christophe Honoré -Les débutantes. Comédienne et metteur en scène avec la Cie « L'Abanico&co », elle anime de nombreux ateliers Théâtre et Vidéo auprès d'enfants autistes et d'adolescents en psychiatrie. On l'a vue récemment dans Moms mise en scène par Armand Eloi.

Au cinéma elle a l'un des rôles principaux du film de Nicolas Silhol, Corporate, aux côtés de Céline Salette et Lambert Wilson. Elle tourne également avec Jean-Pierre Améris, Benoît Jacquot, Vincent Garenq...



# Philippe Benhamou

L'histoire de Philippe Benhamou est celle d'un enfant émerveillé par des artistes éblouissants, d'un adolescent dont le cœur bat passionnément pour la scène et d'un adulte longtemps contrarié par les désirs que d'autres avaient pour lui.

Par loyauté pour les personnes qu'il aime et par peur d'être rejeté, il sacrifie une partie de lui des années durant.

Il y a pourtant un déclencheur qui bousculera le confortable quotidien qu'il s'est bâti. Cet événement lui offre une seconde chance d'exprimer la véritable nature de ses talents.

C'est à 45 ans que l'opportunité de la scène se crée !

Sous les traits de la pétillante Golda Shower, Philippe passe alors de l'ombre des coulisses à la lumière des projecteurs.

Puis le cinéma s'invite dans son parcours avec un rôle dans le film de Jean-Pierre Améris, *Les folies fermières* qui sortira en 2022.





# Yvette Caldas

Comédienne formée chez Vera Gregh/Tania Balachova, elle a également suivi les cours de Niels Arestrup à l'École du Passage et s'est enrichie de l'art du clown auprès de Hervé Langlois de la Royale Compagnie.

Au théâtre, elle travaille avec la Troupe du Théâtre de la Huchette : Marcel Cuvelier, Xavier Lemaître, Rachel Salik, et avec Laurent Terzieff, Panchika Velez, Arpad Schilling, Jean Bechetoille...

Elle joue aussi dans des spectacles de rue comme « Femmes en voyages » et dans la création de Bénédicte Lasfargues « De l'autre côté du miroir » inspiré de Lewis Carroll .

Au cinéma elle tourne avec Jean Pierre Améris, Didier Kaminka, Joa Canijo ... et à la télévision avec Pierre Aknine, Alain Tasma, Fabien Onteniente, Marc Fitoussi ...

Elle participe également à plusieurs fictions radiophoniques.



# Jean Baptiste Heuet

Jean-Baptiste Heuet a suivi sa formation théâtrale à l'École Claude Matthieu (promotion 2020). Il se forme également à la prestidigitation au Double Fond. Par ailleurs, il chante dans le groupe de polyphonies corses « Rinascimentu ». Au cinéma, il joue dans « Paranormal Investigation » (2018) de Franck Phélizon, dans « Les Folies Fermières » (2022) de Jean-Pierre Améris. Il participe également en tant que stagiaire aux films « Sage Femme » (2017) de Martin Provost et « The life and death of John F. Donovan » (2018) de Xavier Dolan.







# Céline Batier

Danseuse de formation classique et jazz, Céline intègre l'académie internationale de danse en 2014 pour y suivre une formation pluridisciplinaire pendant 3 ans où elle se perfectionne en classique, jazz, contemporain, cabaret, chant et théâtre. En 2017 elle quitte son école et décroche son premier contrat comme danseuse pour une exposition "Les lumières d'Afrique" au théâtre Chaillot.

**"C'est l'cabaret des incertains  
Sous les faux cils je cherche mon style  
C'est l'cabaret des audacieux  
Entrez mesdames, entrez messieurs  
Comme par magie comme par hasard  
C'est l'cabaret de notre histoire"**





# **Une production En Compagnie des Ours**

En tournée saison 2022-2023

Contact diffusion : Elise Lopes  
elise@vedttes.org / 06 88 47 12 85

[www.encompagniedesours.org](http://www.encompagniedesours.org)