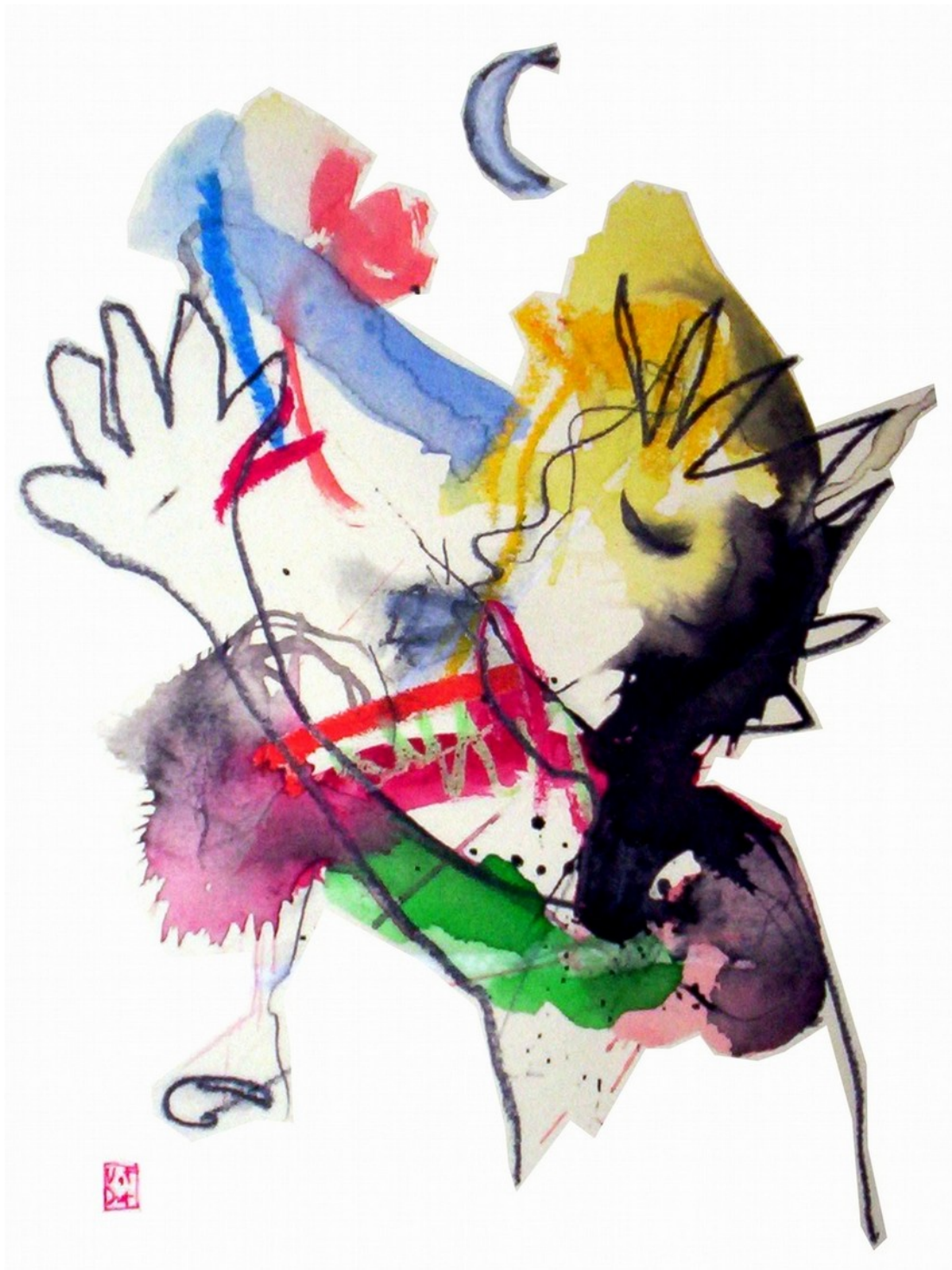


# Et puis Voilà !

Une création originale pour adultes accompagnés de leurs tout petits.  
Dès 2 ans.



Texte de Dominique Richard

→ ***Et puis voilà !*** est un spectacle issu d'une aventure de création artistique et de médiation culturelle conçue et développée par l'association MEDIARTS, à l'initiative de Christelle Pillet-Laversanne.

## ***Et puis voilà !***

Celui qui écrit : **Dominique Richard**,  
Celle qui met en jeu : **Lola Lelièvre**

Celle qui parle : **Fabienne Courvoisier**  
Celui qui accompagne et dessine : **Vincent Debats**

Celle qui éclaire : **Céline Fontaine**  
Celle qui fabrique : **Chloé Laurencin**  
Celui qui écoute : **Simon Drouin**

Et avec les complicités précieuses de **Pierre Hily-Blant**, astrophysicien  
et **Olivier Pascalis**, neuropsychologue.

### **Les soutiens :**

Ce spectacle - médiation a reçu le soutien du Ministère de la culture / DRAC AuRA, de l'Université Grenoble Alpes et plus particulièrement le CNRS et du Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition (LPNC) et du BABYLAB, du Conseil Départemental Isère, et des collectivités partenaires suivantes :

- > A Pont de Claix avec les structures municipales de la petite enfance, la bibliothèque et l'Amphi
- > A Eybens avec les services municipaux Petite Enfance, le conservatoire, la médiathèque, le Service Culturel (Salles de l'Odyssée et l'Autre Rive)
- > A Fontaine, avec les structures de la petite enfance, le RAM, la médiathèque, le conservatoire et la Source
- > A Séchilienne, avec le SICCE structures intercommunales petite enfance, les RAM, l'école de musique de Jarrie, la salle Navarre et la bibliothèque





**« Pourquoi quand le vent souffle dans les arbres,  
les feuilles tremblent elles de peur ? »**

Dominique Richard – *Et puis voilà !*

## Notes d'intention

### > **Christelle Pillet Laversanne : celle qui rassemble**

Comment inventer des projets culturels qui permettent à des habitants, des artistes en création et des partenaires de se rencontrer dans leur quotidien ?

Cette préoccupation sous-tend tous les projets que je développe au sein de l'association Médiarts. Le spectacle-médiation « Et puis voilà ! » en est une concrétisation, issue de trois années de travail avec une équipe de comédiens, musiciens, professionnels de la petite enfance, enseignants-chercheurs réunis au sein du *LaboRaconte*.

La création du *LaboRaconte* est avant tout une histoire de rencontres, qui s'inscrit dans les pas d'un autre laboratoire que j'ai mis en route en 2018 avec des musiciens improvisateurs. Ce dernier, nommé *LaboBascule*, a pour principal questionnement la notion de l'ÉCOUTE : qu'est-ce que l'on écoute ? Que donne t-on à écouter ? Comment on écoute ?

Les musiciens improvisateurs expérimentent l'écoute, en relation avec de très jeunes enfants, qui eux-mêmes passionnent les scientifiques du Baybylab<sup>1</sup> qui étudient le développement du tout-petit, et notamment l'impact de l'écoute des sons et de la musique improvisée sur le développement du langage. Nous avons donc fait ÉQUIPE et nous nous sommes immergés dans de nombreux multi-accueils, relais d'assistantes maternelles et crèches iséroises.

Partageant le quotidien des tout-petits, nous avons littéralement été frappés par cette fascinante disponibilité au monde qu'ont ces très jeunes enfants. Partager du temps, juste à jouer ou à écouter ou à bavarder avec eux, nous a fait apparaître les véritables micro-sociétés dans lesquelles les tout-petits évoluent, qui sont autant de terrains de jeux, d'exploration et de création !

Cette manière spécifique d'aller à la rencontre des enfants en équipe m'est apparue tel un processus à mettre en place avec la collaboration de nos partenaires, sur leurs territoires, dans les équipements culturels et d'accueil de la petite enfance. Le *LaboBascule* réfléchit encore à Grenoble autour de la question « l'écoute de la voix, des sons et de la musique favorise-t-elle le développement du langage chez le tout petit ? ».

Et après l'écoute des sons et de la musique improvisée, s'est naturellement posée, dans la préoccupation du développement du langage, la question du MOT.

Mais quel(s) mot(s) ?

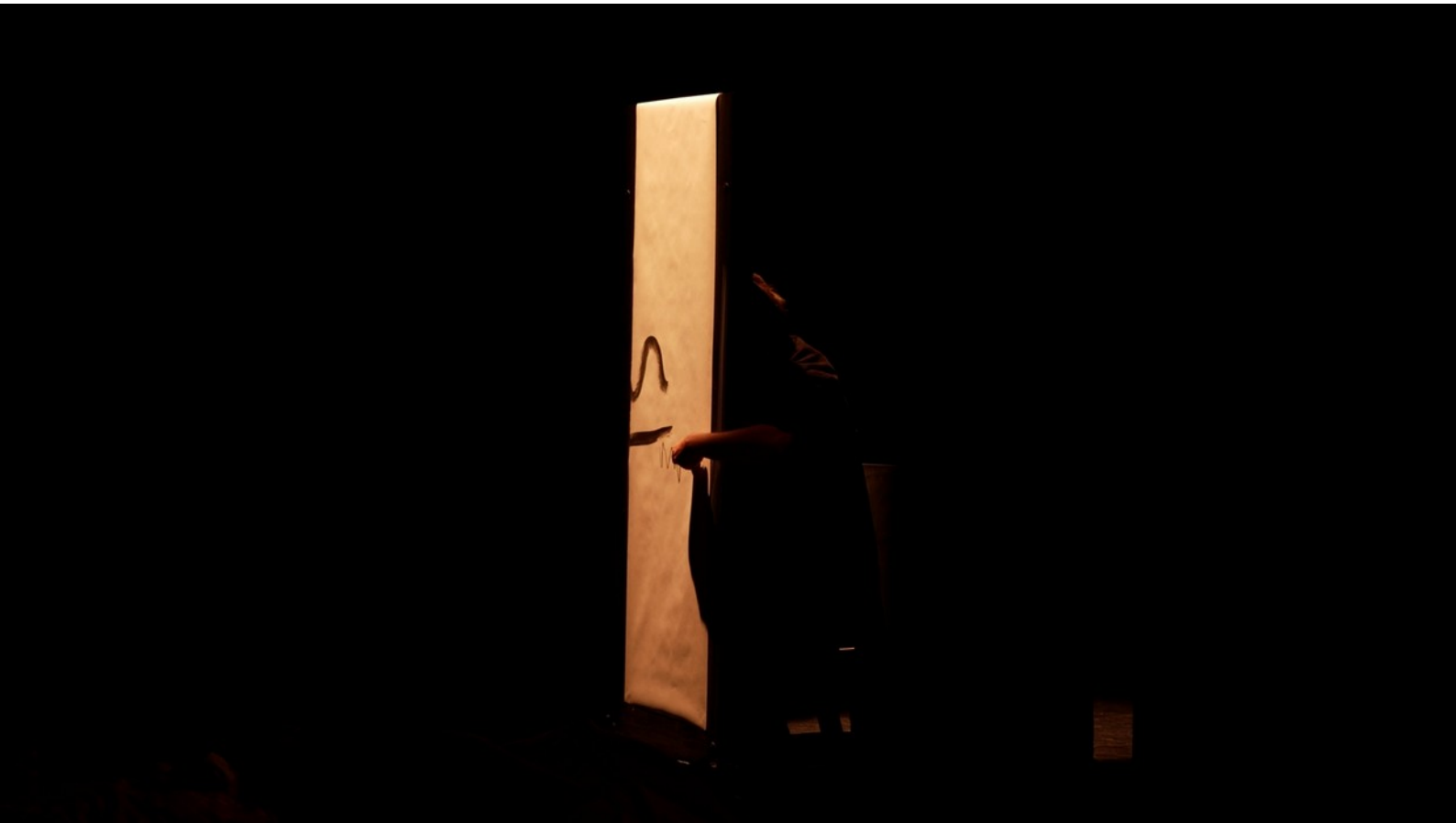
Le *LaboRaconte* a donc poursuivi ce processus de recherche croisée – entre artistes, scientifiques, professionnels de la culture et de la petite enfance – avec la question initialement posée « Qu'est ce qu'on raconte aux tout-petits ? »...

---

1 <https://lpnc.univ-grenoble-alpes.fr/BabyLab>

Cette question a évolué selon les expériences traversées par l'équipe sur chacun des territoires, devenant « qu'est ce que les tout-petits racontent ? », « qu'est ce que l'on raconte DU MONDE aux tout-petits ? », « qu'est ce que les tout-petits racontent DU MONDE ? »... Au fil des résidences dans les lieux de la petite enfance, nous arrivons ce jour à questionner ensemble « Comment les tout-petits racontent le monde ? » et « Comment raconter le monde ? »...

Cette recherche-action a donné naissance à un texte de théâtre, à un spectacle-médiation et l'aventure ne fait que continuer !



## > Dominique Richard : celui qui écrit

Une sortie au théâtre avec les tout petits ne peut pas s'envisager comme avec les plus grands.

Pour les enfants de 2 ou 3 ans, il s'agit d'un véritable événement, d'une expérience et d'une aventure qui commencent dès la crèche même, où il faut se préparer à sortir, puis sur le chemin du théâtre, puis quand on y entre, endroit nouveau et souvent inconnu, un peu effrayant. Puis le spectacle se déroule, moment de partage où les enfants se retrouvent en position de spectateur. Puis il faut repartir et à nouveau se préparer, cheminer vers la crèche pour enfin retrouver cet espace connu et rassurant.

C'est l'ensemble de la « sortie au théâtre » qu'il faut envisager, dans ses principaux moments. Il peut aussi être important de créer un véritable lien avec les professionnels de la petite enfance, en les impliquant dans la préparation et le déroulement de cet événement, en créant des passerelles entre eux et les artistes, les enfants et l'œuvre proposée.

C'est cette « sortie au théâtre », envisagée globalement, que le texte tente de raconter.

Il y aura quatre scènes préparatoires d'environ cinq minutes qui se dérouleront respectivement à la crèche, devant la crèche, sur le chemin du théâtre, dans son hall, lues ou interprétées par les adultes qui auront répété préalablement avec l'équipe artistique. Celle-ci viendra la veille (ou le matin avant la représentation) et dessinera puis accrochera ces dessins et des bouts de phrase du texte du spectacle. Il y aura le moment du spectacle théâtral proprement dit, sur la naissance du langage et de l'identité, l'importance de la parole et son étrangeté, son surgissement du silence, du babil aux mots, interprété par une comédienne et un dessinateur (« Celle qui parle » et « Celui qui dessine »). Et il y aura le retour après le spectacle, où quatre autres scènes, dans le hall, sur le chemin devant la crèche et à la crèche, lues à nouveau par les adultes, sur ce qui pourrait être différent après le spectacle, ce qui a changé, si on regarde ou écoute le monde et les autres différemment.

Dans la crèche, des traces de l'aventure resteront, des dessins de « Celui qui dessine » et des phrases de « Celle qui parle » sont accrochés dans l'espace et prolongent la rêverie, une plongée dans le songe puis un retour au connu, mais métamorphosé et ouvert sur la mémoire de cette « sortie au théâtre », empreinte de poésie.

***« Brusquement, dans un souffle, les étoiles apparurent dans la pénombre  
et commencèrent à tourbillonner autour de moi.  
Je revivais la naissance de l'univers quand surgit la lumière  
et que se séparent l'eau et la terre, l'air et le feu. »***

Dominique Richard – *Et puis voilà !*



## > Lola Lelièvre : celle qui met en jeu

C'est l'histoire d'une longue rencontre. Durant deux ans, nous avons observé les tout petits. Nous sommes allés dans les crèches, les haltes garderies, les relais d'assistantes maternelles, les bibliothèques. Vincent a dessiné avec quelques enfants, Dominique s'est fait voler son cahier, Fabienne s'est fait servir un thé. Les enfants nous ont tendu des livres et raconté des histoires. Nous avons échangé longuement avec les adultes qui les accompagnent au quotidien.

Ce processus de création insolite nous a plongé dans un autre « espace/temps ». Il ne fallait rien faire, juste être là, disponibles.

Nous partions de rien, nous ne nous connaissions pas, nous n'avions jamais fait de spectacle pour les moins de 3 ans. Nous faisons juste confiance à la passionnée et passionnante Christelle Pillet. Nous échangeons autour de notre présence au milieu de l'univers avec Pierre l'astrophysicien.

*Qu'est-ce que les tout petits nous racontent du monde ?*

Nous parlions du cerveau et de la mémoire avec Olivier le neuropsychologue.

*Qu'est-ce qu'on raconte aux tout petits ?*

Nous avons eu le temps, le luxe du temps.

Et puis le texte de Dominique est arrivé : « Et puis voilà ! ». Un texte qui raconte un souvenir, son plus lointain souvenir. De la poésie, un moment de bord de mer, de dunes de sable et d'arbre mort. Des mots exigeants portés par la voix de Fabienne. Vincent qui dessine à ses côtés.

Aujourd'hui nous inventons, nous créons, après cette longue expérience d'écoute, et d'observation. Nous confrontons notre travail au public : des enfants, des adultes, des parents, des partenaires.

Le spectacle c'est Fabienne qui nous raconte son souvenir, assise sur une plage. Elle nous regarde dans les yeux et dans le vague, elle est là tout simplement, le plus simplement possible. Elle dépose les mots dans nos oreilles. Vincent dessine, fait irruption, change de rythme et disparaît. Il parle le langage de l'arbre et pose des questions.

Ce que nous avons cherché ensemble c'est de donner à voir chaque geste. Tout est un événement : la craie qui se casse, Fabienne qui change de place, le bruit des racines de l'arbre magique, la course effrénée. Les gestes des acteurs deviennent une musique, une chorégraphie.

Il ne se passe presque rien et en même temps il se passe plein de choses.

Les enfants sont suspendus au fusain de Vincent qui raconte la course dans les dunes, les adultes sont émus par le récit de ce souvenir.

Nous voulons qu'ensemble petits et grands vivent ce moment.

Et puis il y a *l'avant* et il y a *l'après*.

Il faut arriver disponibles pour vivre ce moment. Alors Dominique a écrit quatre « *avant* » et quatre « *après* ». Des phrases, des questions pour accompagner le spectacle.

Qui est ce qui accompagne les enfants au théâtre ? Les parents, les professionnels de la petite enfance, l'enseignant...

Qui est ce qui accueille les enfants au théâtre ? Les personnes du théâtre, les bibliothécaires, l'élue à la culture...

Alors ce sont ces personnes qui porteront les textes de l'Avant et de l'Après. L'entourage des enfants, ceux qui permettent aussi cette aventure.

Avec Dominique nous accompagnerons les adultes porteurs de texte, nous leur donnerons quelques pistes pour qu'ils puissent s'emparer avec plaisir de ces mots.

Ces textes évoquent un peu ce qui va se passer, mais parlent surtout de l'expérience, des sensations, de l'aventure qu'est la sortie au théâtre.

Nous voulons vraiment qu'il se passe quelque chose tous ensemble.



## Et puis voilà ! mode d'emploi

### > En amont du spectacle :

Une rencontre entre l'équipe artistique et les accompagnateurs des enfants.

### > Le grand jour :

Une crèche, une halte garderie, une école maternelle, un relais d'assistantes maternelles, un appartement, une maison...

Des accompagnateurs lecteurs pour les *avants* et les *après* :

- **Un aller** à pied, en bus, en tram, en voiture, en vélo...
- **Un spectacle** au théâtre
- **Un retour** à pied, en bus, en tram, en voiture, en vélo ...



## Conditions financières :

### Prix de cession :

- > 2200 euros TTC pour deux représentations sur une journée.
- > 1800 euros TTC/ la deuxième journée de représentations (2 représentations / jour)

### Jauge :

40 personnes max ou 2 classes de maternelles ou (encore mieux !) un groupe de crèche/RAM avec une classe maternelle

### 5 personnes en tournée :

- > Deux personnes au départ de Loches (37)
- > Trois personnes au départ de Grenoble (38)

Un service de montage technique la veille.

## Calendrier :

Spectacle-médiation créé les 24, 25 et 26 mars 2022 à *L'Amphi* - Pont de Claix (38)

### Premières dates :

- > 12, 13, 14 octobre 2022            L'Autre Rive, Eybens (38)
- > 20, 21, 22 octobre 2022        Le tout petit festival, C. C. Erdre et Gesvres (44)
- > 4 au 9 avril 2023                Festival Petits et Grands, Nantes (44)
- > 25, 26 avril 2023                La Source, Fontaine (38)
- > 28, 29 avril 2023                Le Cairn, Lans en Vercors (38)

Et aussi, à l'automne 2023 : Saint-Martin d'Hères en Scène (38), La Bobine Grenoble, Le grand Angle Voiron



## L'équipe :

### ***Christelle Pillet Laversanne, celle qui rassemble***

Responsable du pôle Recherche et Développement Spectacle Vivant de l'association iséroise Musidauphins-Médiarts<sup>2</sup>

Equation fondatrice de mon parcours = la place et le rôle des artistes dans la Cité + des habitants sur des bassins de vie avec des partenaires !

Depuis une vingtaine d'années, d'Ouest en Est, je cherche, je pose des questions, je soulève les enjeux de la médiation intriquée à la création artistique.

Depuis 2018 au coeur de Médiarts, je continue à creuser le sillon de cette notion fondamentale qu'est l'ECOUTE, invitant et associant des musiciens et artistes du champ de l'écriture théâtrale et de la scène, à partager leur processus de recherche au plus près des gens... et ce, dès le plus jeune âge !

---

2 <http://www.mediarts38.fr>

### ***Dominique Richard, celui qui écrit***

Dominique Richard est né en 1965. Après des études de philosophie, il reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. En 1998, il écrit et crée sa première pièce pour enfants, *Arakis et Narcisse*, qui est publiée en 2002 dans la collection « Théâtrales Jeunesse » sous le titre *Le Journal de Grosse Patate*. Celle-ci est sélectionnée en 2004, 2007 et 2013 et 2018 par l'Éducation Nationale comme œuvre de référence pour le cycle 3 du primaire et inaugure un cycle d'écriture, « La Saga de Grosse Patate », qui met en scène les camarades de la petite fille ronde et douce : *Les Saisons de Rosemarie* (2004, sélectionnée en 2013 par l'Éducation Nationale comme œuvre de référence pour les collégiens), *Les Ombres de Rémi* (2005), *Hubert au miroir* (2008, sélectionnée en 2013 par l'Éducation Nationale comme œuvre de référence pour les collégiens), *Les Cahiers de Rémi* (2012) et *Les Discours de Rosemarie* (2016, Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2017). Il est aujourd'hui l'auteur de plus d'une quinzaine de pièces, la plupart pour le jeune public. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir.

### ***Lola Lelièvre, celle qui met en jeu***

Après une formation de comédienne au conservatoire de Grenoble sous la direction de Philippe Sire, Patrick Zimmerman et Muriel Vernet, elle intègre la compagnie du Théâtre du Réel durant huit ans (Yves Doncques). Elle quitte le Théâtre du Réel pour co-fonder la compagnie AJT, elle y joue et met en scène lectures théâtralisées et spectacles d'auteurs-autrices contemporains de théâtre jeune public. En 2018 la compagnie monte la lecture de la pièce « Ravie » de Sandrine Roche. En 2020 elle met en scène et joue dans « Les saisons de Rosemarie » de Dominique Richard. En 2022 elle met en scène le spectacle « Et puis voilà ! » écrit par Dominique Richard.

Parallèlement Lola Lelièvre est aussi membre du collectif Palavas Vegas « Boum, paillette, caravanes ».

Elle travaille en temps que comédienne ou metteuse en scène avec la compagnie de la Mouche, la compagnie du savon noir et le collectif bleu corail.

### ***Fabienne Courvoisier, celle qui raconte***

Formée au Conservatoire Régional d'Orléans et au cours Jean Périmony à Paris, elle travaille notamment sous la direction de Jacques Le Ny, Bruno Sachel, José Paul, Jean-Claude Cotillard, Elisabeth Chailloux et Adel Hakim, Patrice Douchet, Emilie Le Roux, Cyril Teste, Sylvia Folgoas.

Depuis 2012, elle collabore régulièrement avec les Veilleurs [Compagnie théâtrale] en tant qu'interprète. Elle joue notamment dans le spectacle « Mon frère, ma princesse », mis en scène par Emilie Le Roux, texte de Catherine Zambon, création Décembre 2014 à l'Espace 600 à Grenoble et dans les deux créations participatives de la Cie « Allez Allez Allons » en 2015 et « Et tout ce qui est faisable sera fait » en 2019.

Sur la saison 21/22 elle joue dans « Sciences de la Vie, une étrange histoire de peau » d'après le roman de Joy Sorman mise en scène de Coraline Cauchi création en Novembre 2021 au théâtre de la Tête noire à Saran ainsi que dans « Mort d'une montagne » de François Hien et Jérôme Cochet, nouvelle création de la Cie des non alignés dans une mise en scène de Jérôme Cochet création en Janvier 22 au Théâtre du Point du jour à Lyon.

Elle oriente également son travail autour de la lecture à voix haute, réalise des lectures publiques de textes littéraires ou théâtraux en bibliothèques, librairies, établissements scolaires, festivals.

En 2021, elle rejoint le comité de lecture du collectif artistique Troisième bureau à Grenoble.

### ***Vincent Debats, celui qui dessine.***

Vincent Debats est né en 1970, il est plasticien-scénographe, formé à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (promotion 1993, groupe XXVII) et à l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris. Il a créé plus d'une cinquantaine de scénographies et costumes en France et à l'étranger, dans des mises en scène, entre autres, de Joël Jouanneau, Daniel Girard, Michel Galabru, Adeline Dété, Dominique Richard...

Il est aussi illustrateur, ses dessins accompagnent toutes les pièces de Dominique Richard éditées aux éditions Théâtrales jeunesse. Il a été assistant à la mise en scène de Joël Jouanneau pour l'enfant cachée dans l'encrier. Depuis 2010 il co-dirige avec Dominique Richard le Théâtre en chemin... compagnie de théâtre pour les écritures dramatiques contemporaines jeunesse, à Joué-lès-Tours (37).

### ***Chloé Laurencin, celle qui fabrique***

Depuis les années 2000, Chloé œuvre dans le spectacle vivant avec de nombreuses compagnies de la région grenobloise. D'abord musicienne, comédienne, puis scénographe, constructrice, peintre en décor et graphiste. Depuis 2012, elle s'est spécialisée dans la conception écologique, la construction en bois et matériaux de récupération. Elle a aujourd'hui étendu son activité à l'accompagnement d'auto-constructeurs, en tant qu'architecte d'intérieur et agenceuse.

### ***Céline Fontaine, celle qui éclaire***

#### ***Simon Drouin, celui qui écoute***

Simon participe à plusieurs projets musicaux en tant que guitariste, chanteur et percussionniste, participe à la création musicale de plusieurs pièces de théâtre, explore l'improvisation et la musique d'objet.

Depuis 2006, il se produit en ciné-concert en partenariat avec l'ADRC et chante son répertoire en solo.

Depuis 2010 il collabore aussi avec la compagnie Petite Nature pour « Le temps du monde fini », « les molécules désaccordées », « vite, plus vite que la lumière » et « Faire un feu ».

Depuis 2014 on peut l'écouter avec « Moon Landing », « A l'instant même », « Mon Petit Ordinaire », « Aquaplaning »

En parallèle de son activité de musicien, auteur, compositeur, interprète pour le spectacle vivant, il a toujours apprécié la création et direction d'ateliers.

Depuis 2006, Il a ainsi pu travailler avec différents publics de la petite enfance jusqu'à l'âge adulte dans le cadre scolaire, hors temps scolaire, en crèche, RAM, centre médical ou en Maison d'Accueil Spécialisé.

Au sein de différentes structures, « Les musicoliers », « Trilles et godillots », « Médiarts » ou « Le Chaudron Ambulant » (Compagnie qu'il a créé en janvier 2014 - <https://lechaudronambulant.com/>)

Tous ces ateliers et les échanges qui en résultent nourrissent sa pratique musicale et inversement, ils font partie intégrante, depuis maintenant 10 ans, de son métier d'« artisan chercheur en texture sonore et lexical ».



Ce spectacle est porté par la compagnie AJT :

## Contacts :



**Direction artistique :** Lola Lelièvre 06 78 99 25 91 [lolalelievre@yahoo.fr](mailto:lolalelievre@yahoo.fr)

**Administration :** Barbara Jullien - 06 76 01 04 60 – [gestion.ajt@gmail.com](mailto:gestion.ajt@gmail.com)

**Diffusion :** Emmanuelle Gabion – 07 86 80 23 76 - [ajt.grenoble@gmail.com](mailto:ajt.grenoble@gmail.com)

**Compagnie AJT :** Chemin de la Vie / 38320 HERBEYS

**N° Siret :** 843 244 724 00012

**code APE :** 901Z

**Site officiel :** <https://ajtgrenoble.wixsite.com/association-ajt> (en cours de construction)

**Facebook :** Compagnie A . J . T

Illustration page de couverture : Vincent Debats

Photos du dossier : Simon Barral-Baron