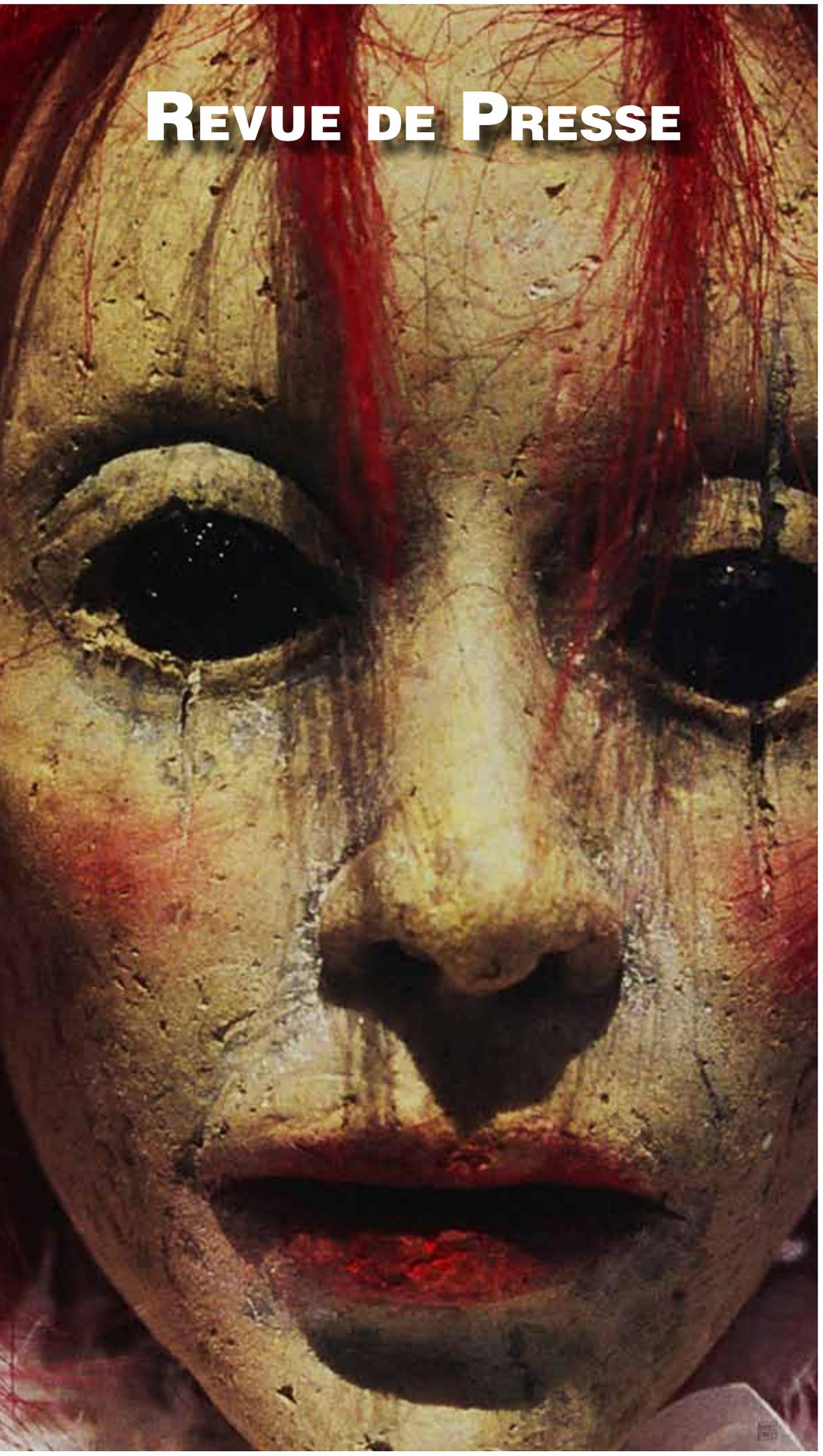


**TRIA ★ FATA** COMPAGNIE LA PENDUE

**REVUE DE PRESSE**



**SAILLANS**

## Tria Fata : la vie ne tient qu'à un fil

Les applaudissements prolongés d'un public ému et enchanté ont salué vendredi soir la première représentation de "Tria Fata" au Théâtre du Temple. Créé sur place dans le cadre d'une résidence d'artistes, ce nouveau spectacle de la compagnie de marionnettes "La Pendue" est d'une rare intensité émotionnelle. Inspiré des 3 divinités maitresses de la destinée humaine (les Tria Fata), il raconte de façon poétique et quelquefois drôle, l'inéluctable déroulement de la vie. Touchantes, expressives, les marionnettes d'Estelle Charlier semblent animées d'une vie propre. Quant au musicien Martin Kaspar Läuchli, véritable homme-orchestre, il accompagne magnifiquement ce spectacle captivant.



La marionnettiste Estelle Charlier et le musicien Martin Kaspar Läuchli proposent un spectacle d'une rare intensité émotionnelle.

**LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**  
**CREST ET VALLEE DE LA DRÔME**  
**DIMANCHE 22 MARS 2015**

# Mein Gedächtnis, du und ich

Nach bereits zwei fulminanten Abenden mit La Pendue zum Spielzeit-Auftakt im Westflügel, folgte am Sonntag noch eine Deutschland-Premiere des französischen Ensembles: „Tria Fata“ ist ein Stück über das Leben ... und den Tod. von Christina Mergel (13.05.2015)



Links sitzt Martin Kaspar Lächli, der die Zuschauer der „Poli dégainé“-Vorstellung bereits von seinem Können als Ein-Mann-Orchester in Staunen versetzen, überzeugen und auf den heutigen Abend einstimmen konnte. Ein kleines Sammelsurium von Instrumenten umgibt den Musiker. Verteilt auf der restlichen Bühne befinden sich auch schon die Puppen, die im Laufe der nächsten Stunde nach und nach zum Leben erwachen sollen. Estelle Charlier hat zunächst in einer Art Vorspiel mit einem aufdringlichen Handpuppen-Kerlchen zu kämpfen, das durch ihr Puppenspiel schnell lebendig und eigenständig wirkt. Nachdem Charlier sich dessen in einem Schrank entledigt hat, nähert sich – an einem Faden von einer kopflosen Handpuppe gezogen – die eigentlich Protagonistin des Abends: eine alte Puppenspielerin in einem Rollstuhl, der augenscheinlich das letzte Stündlein geschlagen hat. Denn mit Zylinder auf dem Kopf und Schädelschleife vor dem Gesicht ist Charlier in die Rolle der Madame Tod geschlüpft und verheißt mit ihrem Totentanz nichts Gutes für die Greisin, der bei dem durchaus angsteinflößenden Anblick das unwillkommene eigene Ende bewusst werden muss. Mit einem ihrer Beine als Anzeiger und dem Versprechen, sich anschließend ihrem Schicksal zu fügen, gewährt Madame Tod ihrem nächsten Opfer wortlos den letzten Wunsch, das eigene Leben noch einmal Revue passieren zu lassen.

Die Erinnerung wird szenisch auf die Bühne gebracht: nach einer schweren Geburt als Start ins Leben folgt die erste Liebe als Schattenspiel, deren Weitererzählen nur durch das zweite Bein als Pfand an Madame Tod möglich wird. So erfährt das Publikum auch, dass das Märchen vom Traumprinzen leider als Enttäuschung enden musste und dass die Frau in ihrem weiteren Leben als Hebamme unzähligen Kindern dabei geholfen hat, selbst das Licht der Welt möglichst unbeschadet zu erblicken. Die szenischen Darstellungen der früheren Erinnerungen weichen zunehmenden fragmentarischen Diaprojektionen.

Redselig stellt die nun inzwischen beinlose Frau ihrer schweigsamen Todesbotin gegenüber fest, dass sie den drei Parzen glichen: „Mein Gedächtnis, du und ich“ – sie selbst habe den Lebensfaden gesponnen, ihr Gedächtnis führe ihn weiter und Madame Tod schneide ihn letztlich ab. Diesem letzten Punkt ihres Lebenslaufes, dem Sterben, muss sich schließlich auch die alte Frau fügen. Und wo ein Leben sich auflöst, soll bekanntlich ein neues entstehen – sei es im Diesseits oder im Jenseits: Und so bildet nicht der Zerfall das Ende, sondern die Vervollständigung der eingangs noch kopflosen Figur.

La Pendue schlägt mit „Tria Fata“ weitaus ruhigere und nachdenklichere Töne an als mit dem tags zuvor gezeigten „Poli dégainé“. Estelle Charlier als leidenschaftliche Puppenspielerin und Martin Kaspar Lächli als Multiinstrumentalist, der mit seinen Melodien und Klängen nicht weniger essenziell zur Atmosphäre der Inszenierung beiträgt, gelingt dabei eine intensive Darbietung, der auch die Kombination von teils humoristischen und drastischen Bildern überzeugend glückt. Größere Puppen mit verstrubbeltem Haar und großen schwarzen Augen in verängstigten Gesichtern führen durch die Phasen des Lebens, kleinere Handpuppen agieren ihrem Anschein entsprechend episodischer und weniger komplex. Die Technik des Schattenspiels, dessen Papierwand die Ebenen von Wunschdenken und Realität verwischen lässt und schlussendlich doch von der Protagonistin durchbrochen wird, setzt Charlier exzellent um. Die Präsentation der statischen Diabilder auf eine bewegliche Leinwand wird in ihrem Effekt leider durch die Länge der Szene etwas getrübt.

Deutsche Übertitel, die in Zusammenarbeit mit dem Westflügel im Vorfeld entstanden, beugen einer möglichen Sprachbarriere vor, sodass die ruhige Kraft des Theaterstückes ungestört erhalten bleibt und so für das Premierenpublikum ein ebenso sehenswertes Erlebnis ist wie sicher auch für die zukünftigen Zuschauer.

Spiel und Musik: Estelle Charlier, Martin Kaspar Lächli

Puppen, Konzept & Bühne: Romuald Collinet, Estelle Charlier

Regie: Romuald Collinet, Pavlina Vimmrova

Foto: Tomas Vimmr

**ARTILEIPZIG.DE**  
**13.05.2015**

COUP D'ŒIL **MARIONNETTES**

# LA PENDUE ENTRE VIE ET MORT

En spectacle vivant, il y a quelques noms à Grenoble qui se sont imposés au fil des ans. La compagnie « *de théâtre, marionnettes et métamorphoses sensibles* » La Pendue est de ceux-ci. Depuis plus de dix ans, Estelle Charlier et Romuald Collinet, formés tous deux à l'école des arts de la marionnette de Charleville-Mézières et installés maintenant en Isère, « *sur les sommets de la colline d'Herbeys* », ont mis en place un univers assez fort autour de la marionnette donc, avec une approche contemporaine et très scénographique de cet art ancestral. *Poli dégaine*, leur plus grand succès pas mal vu à Grenoble, en est une illustration parfaite : une sorte de réinterprétation déglinguée du mythe de Polichinelle. Niveau actu, leur nouvelle création *Tria Fata* commence petit à petit à voir le jour : elle sera de passage cette semaine au Tricycle pour une date unique (mardi 15 septembre), avant de revenir plus tard dans la saison (en février), couplée à une reprise de *Poli dégaine* – car la compagnie est en résidence au Tricycle. Un spectacle sur une marionnettiste et un musicien où, « *dans leur cabaret, ne se jouent rien moins que la vie et la mort* ». **AM**



DR

**LE PETIT BULLETIN N°983**  
DU 09/09 AU 15/09/2015

## **Tria Fata, un spectacle qui tire les ficelles**

*Du rire au larme, un beau moment de poésie*

Une journée dans la peau de Madame La Mort... Ça vous tente ? Avant de vous dévoiler les fondements du magnifique spectacle de la compagnie de marionnettes pour adultes **Tria Fata**, laissez-nous vous en dire un peu plus sur cette troupe novatrice bien de chez nous. D'abord, il y a Estelle, jeune femme brune mystérieuse aux yeux pétillants, comédienne et marionnettiste avérée qui a fait ses gammes à **Charleville-Mézières**, où elle rencontra Romuald, producteur d'idées sans cesse en activité, metteur en scène de cette fable surprenante. Ensuite il y a Martin, musicien helvétique à l'accent charmant, qui nous berce de ses douces cantates tout au long du spectacle pour mieux nous faire pénétrer dans l'univers poétique qui nous est proposé. Enfin il y a Romaric Sangars, écrivain de l'ombre, obsédé textuel, qui signe de sa plume acérée des textes d'une incroyable beauté.

Avec **Tria Fata**, ces quatre gais lurons, pour la plupart originaires de la région Grenobloise, nous proposent un spectacle inédit encore rarement vu dans l'hexagone, mêlant marionnettes à la taille revisitée manipulées par sa créatrice à visage découvert, comédie et tragédie, jeux d'ombres et de lumières, sous le joug d'une musique franche et pénétrante. Ces elfets ayant pour but de nous faire rêver, rire et pleurer au travers de l'existence accélérée d'une vieille dame prête à rejoindre sa destinée.

La troupe tire et emmêle les ficelles pour mieux nous perdre, nous récupère en chemin, nous fait chavirer, nous reperd de plus belle, nous donne envie de danser, de chanter ou de crier, nous tient en haleine jusqu'au dénouement, et nous laisse méditer après le point final. Un spectacle empreint de joyeuse mélancolie à découvrir absolument !

*Au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières le 19 septembre 2015. A Grenoble les 25 et 26 février 2016 au Théâtre de Poche (182 Cours Berriat, 38000 Grenoble).*



**LE PETIT GRENOBLOIS.COM**

**17.09.2015**

## Tria Fata de La pendue (on adore)

Estelle Charlier, séduisante manipulatrice, danse, chante, nous rejoue la vie la mort rien que ça, accompagnée par la musique sur le plateau de Martin Kaspar Läubli, lui aussi époustouffant (il peut jouer à la fois de la clarinette et de l'accordéon, et de la batterie, et chanter, essayez un peu pour voir !)

L'esprit de polichinelle continue d'habiter ce nouveau spectacle de la compagnie : la mort tourne autour de sa proie, gagne une jambe, puis une deuxième, et finit par emporter la petite flamme mais entre temps une vie a défilé sous nos yeux.

La scénographie est riche et efficace, les lumières intelligentes, la mise en scène ménage des moments retenus (public souffle suspendu). C'est drôle, émouvant, poétique, la vie la mort quoi.



KARAGÖZ N°69 // 20 SEPT. 2015

FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Der Landbote, Winterthur CH, 26 Okt. 2015

## Madame La Mort lässt mit sich reden

**WAAGHAUS** Die Compagnie La Pendue bezauberte am Wochenende im Marionettentheater mit wunderbaren Einfällen und grosser Eleganz.

Die alte Dame im Rollstuhl bekommt unerwartet Besuch. Es ist «Madame La Mort» mit der Ankündigung, das letzte Stündlein habe geschlagen. Die Alte kann es gar nicht glauben: Was denn, so früh schon? Sicher liegt ein Irrtum vor. Davon abgesehen, es dürfte doch sehr eintönig sein, jahrein, jahraus Menschen das Lebenslicht auszublenden. Hätte Madame nicht Lust, einmal aus der langweiligen Routine auszustiegen und über die Stränge zu schlagen? «Zur Anzahlung» gibt die Alte gern ein Bein her. Dann erzählt sie aus ihrem Leben, das «ausserordentlich interessant» gewesen sei. Im Stück «Tria Fata», das die Compagnie La Pendue

im Marionettentheater im Waaghaus gezeigt hat, verschränken sich am Ende Geburt und Tod. Das Thema hat es in sich, vor allem aber begeistern die Puppenspielerin Estelle Charlier und der aus Winterthur stammende Musiker Martin Kaspar Läubli mit wunderbaren Einfällen und hoher Kunstfertigkeit.

Man staunt, wie elegant alles ineinander übergeht: das Puppenspiel in ein zauberhaftes Schattentheater etwa, in dem das junge Mädchen sich von einem König zu Pferd («stark», «grosses Schwert») bezirzen lässt. Die Bilder aus dem Fotoalbum werden auf einen Spiegel projiziert und folgen sich wie Illusionen. Die Mittel sind einfach, vieles wird nur angedeutet und mit fließenden Bewegungen verbunden, die poetische Wirkung ist unwiderstehlich. Ein perfekter Theaterabend, der nachhallt. *dwo*

Wenn das letzte Stündlein geschlagen hat



Die junge Truppe Compagnie La Pendue aus Frankreich gastiert mit einer aussergewöhnlichen Produktion im Waaghaus, einer Schweizer Premiere. Das Stück «Tria Fata» hat auf internationalen Theaterfestivals Furore gemacht. Spiel: Estelle Charlier mit Partner Martin Kaspar Läuchli, einem Winterthurer (Musik).

**Tria Fata** – Winterthur, Marionettentheater im Waaghaus, Marktgasse 25. Fr/Sa, 23./24.10., 20.15

pd

**DER LANDBOTE / WINTERTHUR CH**  
23.10.2015



Un momento del espectáculo.

## Poesía de la Muerte

Crítica del espectáculo Tria Fata de la Cia La Pendue

Rafael López Rico Valladolid ::  
Lunes, 16 de Noviembre de 2015 ::

Un hombre orquesta introduce con su música el espectáculo. Nos presenta el baile de la Muerte, divertida, excéntrica, siniestra y con cara de despistada. **La historia de una mujer, su vida, el final de sus días y la manera en que lo enfrenta. Oscuridad tratada con humor, sin tapujos.** El relato de su vida, desde su nacimiento hasta los minutos antes de morir. Se aferra a la vida sobre una silla de ruedas, a sus recuerdos, a cambio de trocitos de sí misma.

La escasa luz te conduce. La escenografía vacía te envuelve. Hilos de cuerda iluminados, baúles de madera, sencillez que cobra vida, **magia creada en la oscuridad de la nada.**

La música acompaña divertida nuestra historia. Un músico maneja una combinación de instrumentos que suenan a la vez; clarinetes, percusión, acordeón y voces que acompañan no sin cierto respeto las andanzas de la Muerte.

**Manipulación exquisita de unos títeres de rostros antiguos,** desgastados, que cobran vida con un movimiento real, hierático y profundo.

Un guiñol de sombras nos narra el cuento de su libertad. La joven escapa del castillo, metáfora de pubertad, para conocer la vida, sus peligros con forma de dragones y príncipes.

La música nos guía por su adolescencia, juventud rebelde y la llegada del amor.

Un oscuro y una figura surca los cielos encarando al público, pendiendo de dos hilos que la Muerte, la gran Titiritera, maneja a su antojo, bailando divertida en el devenir de sus vidas.

Al final del viaje, unos haces de luz dibujan colores en el aire. Un trozo de papel, como por arte de magia, se transforma en la pantalla del cine de su vida. Sus recuerdos pasan uno a uno surcando el aire, atrapados por un marco invisible que baila entre las imágenes, juntándolas y separándolas, desgranándonos su historia. Un álbum de fotos de sus recuerdos, que cierra el ciclo, la muerte no acepta más retrasos. Es el fin de una vida.

El sentido del humor de la Muerte, magia y destino. Vidas con un inexorable final.

**Colecciones de imágenes y recuerdos guardados con cuidado en un viejo baúl de madera, hasta la próxima función...**

**ULTIMOCERO.COM**

**16.11.2015**

Retrouvez les rendez-vous culturels de la semaine ainsi que l'écho d'un spectacle du dernier week-end.

Patricia Kaas sera sur la scène du Centre culturel de Huy, samedi. Un rendez-vous qui affiche complet.

**Nous sommes allés à Latitude 50, vendredi soir**

# Vie et mort se donnent en spectacle

La compagnie « La Pendue » a réussi son retour à Marchin, dix ans après son 1<sup>er</sup> passage. Un spectacle de marionnettes, drôle et touchant.

• Raphaël VILLAFRATE

Quelle formidable nouvelle pioche de la part de Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue. Ce vendredi, le chapiteau Decrollier à Grand-Marchin accueillait la compagnie « La Pendue » pour un spectacle de marionnettes haut en couleur et en émotions. Un véritable régal pour le public à nouveau venu en nombre.

Sur scène, ils sont deux. Estelle Charlier est la marionnettiste, elle donne vie à ses personnages mais la prend également. Sur la scène du chapiteau, elle joue aussi la mort, venue accompagner la marionnette dans ses derniers instants. À ses côtés, Martin Kaspar Läuchli donne le rythme au spectacle avec sa musique. À la batterie, à la trompette, à l'accordéon, souvent les trois ensemble d'ailleurs. Le multi-instrumentaliste réalise cette prouesse comme si ça lui paraissait tout naturel. Le musicien joue mais donne également de la voix pour donner l'ambiance au spectacle.



Le jeu de marionnettes et la musique jouée en live ont débouché sur un spectacle d'une belle force.

## La naissance, la vie, la mort

« Dans notre cabaret, on joue la vie et la mort », lance Estelle Charlier. Sur la scène, la mort s'invite au chevet d'une vieille dame. À force de marchandage et de membres offerts « en acompte » à la mort, elle obtient la permission de revoir les grands épisodes de son existence. Des moments de la vie de la marionnette narrés dans des émotions bien différentes.

La naissance de la marionnette est en plein dans le burlesque, c'est au couteau électrique de cuisine que vient au monde la petite marionnette à la chevelure rouge. Une scène qui pour-

rait choquer mais le public ne s'y trompe pas et rit de bon cœur. À mesure que la marionnette grandit, le ton du spectacle se veut plus grave. La mort s'invite dans le quotidien de la marionnette, devenue accoucheuse. « La vie est une suite d'accouchements et le premier n'est pas le seul à faire mal », s'exprime-t-elle, pleine de bon sens. Après avoir passé en revue les images de sa vie, la marionnette aux cheveux de braise acceptera de quitter le devant de la scène, en accompagnant la mort. La fin d'un spectacle touchant et plein de poésie.

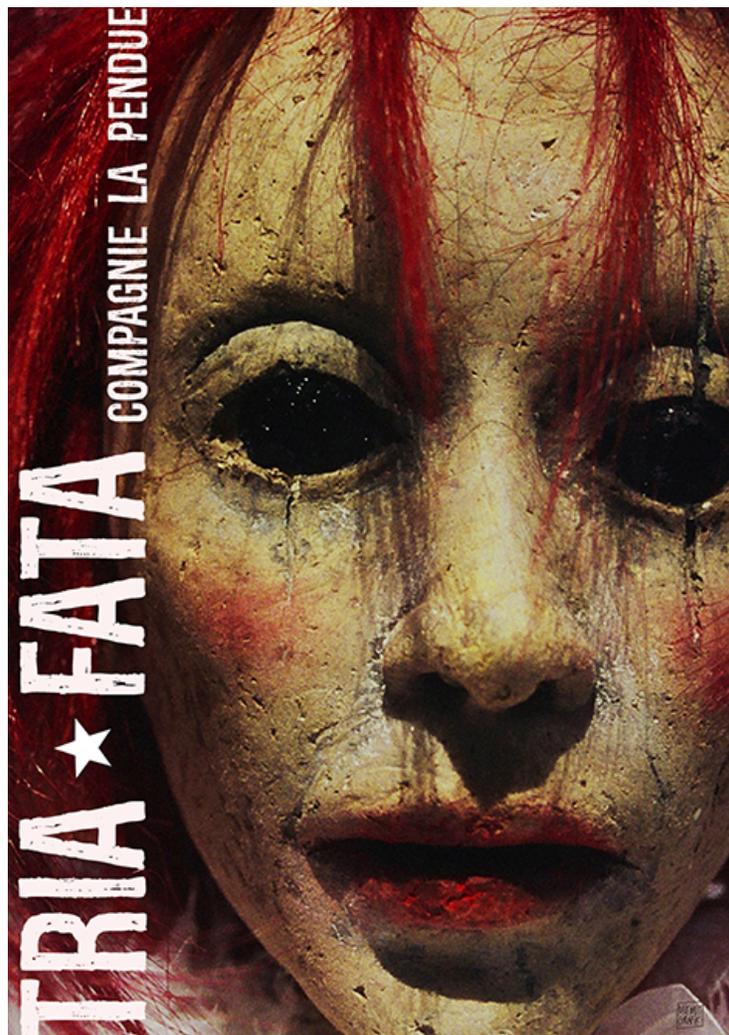
Savamment déjantée, Estelle

Charlier donne l'impression de s'amuser sur la scène, l'alchimie avec son partenaire est parfaite. Le mélange ne peut exister sans la collaboration des deux parties. Cette représentation, pour la première fois en Fédération Wallonie-Bruxelles est un succès, les applaudissements du public le confirment. S'il y a un bémol à pointer, c'est qu'on aurait voulu que le spectacle dure encore plus longtemps.

Dix ans après son premier passage à Marchin, la compagnie La Pendue a réussi son retour. On ne peut qu'espérer qu'il ne faudra pas attendre dix autres années pour la revoir. ■

## [Live Report Chalon Dans La Rue] "Tria Fata", chef- d'oeuvre de marionnettes, sombre et burlesque

*C'est du "OFF du OFF" qu'est venue la surprise: coup de coeur de TLC pour cette édition de Chalon Dans La Rue, Tria Fata, de la Cie La Pendue, petit bijou de marionnettes avec un accompagnement musical fantastique. Tendre, burlesque, profond, puissant: à ne pas rater!*



*Tria Fata, c'est le spectacle qui affiche complet depuis le début du festival alors qu'il n'est même pas dans la programmation du Off: en vain le chercherait-on sur le site*

internet ou dans le journal... le bouche-à-oreille a fait son office, ainsi qu'une très belle affiche placardée aux quatre coins de la ville. Fruit du travail de la Compagnie La Pendue, collaboration entre Estelle Charlier, une marionnettiste de grand talent, et Martin Kaspar Läuchliun, homme-orchestre surprenant d'agilité, c'est un spectacle très complet, qui ne se laisse pas enfermer dans une technique - on peut saluer l'extrême versatilité des deux artistes - mais fait feu de tout bois pour restituer avec justesse et puissance l'atmosphère subtile instillée par son spectacle. Sans vouloir trop en dévoiler, la Mort en est peut-être le personnage principal... à moins que ce ne soit la naissance... ou la Vie elle-même...? La Mort en tous cas ouvre et ferme le spectacle, pas la Mort sinistre et froide, mais une Mort burlesque, qui prend ses racines dans une tradition populaire qui a pris le parti d'en rire pour la relativiser... ce qui ne repousse en rien la certitude de l'inéluctable. Mais évidemment, réduire le spectacle à ce seul aspect ne serait pas lui rendre justice, et les autres protagonistes de l'intrigue viennent chacun apporter leur contrepoint en une succession de tableaux captivants, tant il est vrai que chaque vie vaut la peine d'être contée. En tous cas, la narration est sensible et fine, la beauté plastique des marionnettes ne le dispute qu'à la virtuosité de l'accompagnement musical, et le public, qui ne s'y trompe pas, se lève depuis trois jours pour un standing-ovation.

***A voir tous les jours à 12h15 et à 19h dans la salle de la Petite Tuerie aux Abattoirs.***

Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Läuchli  
Direction artistique Estelle Charlier  
Mise en scène Romuald Collinet  
Collaboration à la mise en scène Pavlina Vimmrova  
Musique Martin Kaspar Läuchli  
Texte et regard Romaric Sangars  
Création lumière et Régie générale Anthony Lopez  
Marionnettes et scénographie Estelle Charlier et Romuald Collinet  
Régie Anthony Lopez ou Andi Luchsinger  
Production Théâtre de l'Homme Ridicule  
Coproducteur : Le Tricycle Grenoble  
Soutien: Conseil Général de l'Isère, SPEDIDAM, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Saillans, La BatYsse et l'Espace Culturel La Buire à L'Homme, les Ateliers de Couture de la Ville de Grenoble.

Visuels: (C) Cie La Pendue

**24 juillet 2016 Par Mathieu Dochtermann**  
**[www.toutelaculture.com](http://www.toutelaculture.com)**

<http://toutelaculture.com/spectacles/theatre/live-report-chalon-dans-la-rue-tria-fata-chef-doeuvre-de-marionnettes-sombre-et-burlesque/>

## [Interview]

### La Cie La Pendue présente son spectacle "Tria Fata" à Charleville Mézières.



*Après son succès au festival Chalon Dans La Rue, le spectacle de marionnettes Tria Fata de la compagnie La Pendue fait l'affiche de J-365 à Charleville Mézière ce week-end. Une reconnaissance de la profession pour un spectacle très abouti, qui le mérite amplement. Estelle Charlier et Martin Kaspar Läubli, les deux artistes en scène dans ce spectacle, ont accepté de répondre aux questions de Toute La Culture.*

**Toute La Culture** : Merci beaucoup d'avoir accepté de vous entretenir avec nous. Commençons par les grandes lignes : *Tria Fata*, le deuxième spectacle de la compagnie La Pendue, est un spectacle qui s'appuie sur un travail qui est ancien ?

**Estelle Charlier** : Oui, c'est en quelque sorte une troisième version d'un travail qui a commencé il y a une dizaine d'année. *Tria Fata* représente pour nous un aboutissement de nos recherches avec cette esthétique et ce type de manipulation. Nous nous sentons toujours en création, puisque des scènes, des détails de manipulation, des transitions sont essayés, changés, travaillés aux fils des représentations.

**TLC** : Le raffinement ultime d'une collaboration qui a impliqué beaucoup de monde en dehors des deux artistes sur le plateau ?

**E. C.** : Nous avons travaillé à plusieurs, on pourrait parler de création collective : Martin Kaspar à la création de la musique, Romuald Collinet et Pavlína Vimmrova à la mise en scène, Romaric Sangars au texte et en regard extérieur. J'ai reçu également les conseils de Sarah Charlier pour les parties plus « dansées » et de masque. Il ne faut pas oublier Anthony Lopez qui a fait la création lumière. Enfin, j'étais moi-même au plateau en tant que marionnettiste, et porteuse de ce projet. En amont, il y a eu un long travail de création des marionnettes, accessoires et de la scénographie (que j'ai réalisé avec Romuald, et dans un second temps avec Martin).

**TLC** : L'arche narrative centrale dans *Tria Fata*, de revenir sur l'histoire d'une marionnette comme dans un long flashback, d'où vient-elle à l'origine ?

**E. C.** : Au départ, nous avons des idées « marionnettiques », nous avons travaillé sur la

marionnette en tant que symbole universel d'humanité. Nous avons exploré son apparente impuissance, ses rapports ambivalents avec le créateur-manipulateur, le thème des fils qui élèvent ou se rompent, ou encore celui des forces agissant dans l'ombre...

Et c'est ensuite que nous avons cherché à ranger ces scènes dans une histoire. Plutôt que de montrer des événements et rebondissements extraordinaires de la vie de cette femme, nous avons choisi de montrer ses transitions de vie, comme des rites de passage : la naissance, le passage de l'état de bébé à l'état d'enfance, d'adolescence, puis d'adulte et de maturité...

**TLC** : On retrouve là quelque chose de la tradition du conte populaire : des histoires très simples, mais sensibles et universelles, qui touchent profondément les gens.

**E. C.** : Oui, c'est que nous avons cherché, et c'est l'étonnante liberté de la marionnette qui nous offre cette possibilité. L'histoire est simple mais c'est la manière dont elle est racontée qui lui donne tout son intérêt. Nous avons cherché à jouer sur l'efficacité poétique et émotionnelle des images, de la dramaturgie, de la musique, et de la lumière, afin de toucher les spectateurs.

**TLC** : Où est-ce que la musique est venue s'insérer dans ce processus d'écriture ?

**Martin Kaspar Läuchli** : J'étais présent pratiquement au début des répétitions. Certaines idées de scènes de marionnettes existaient déjà, j'ai improvisé et créé. Nous avons cherché les liens entre la musique et le reste, entre le musicien et la marionnettiste. Nous ne voulions pas d'une musique qui illustre. La musique occupe une place centrale, par moment ça devient presque un concert.

**TLC** : Comment vous est venue l'idée du dispositif des diapositives pour figurer les souvenirs de la marionnette ? Le résultat est très beau, et l'idée est tellement simple en définitive...

**E. C.** : Ca vient de recherches techniques sur le théâtre d'ombre, sur le désir d'un écran qui soit en mouvement dans le vide et sur la possibilité de faire des zooms en ombre.

**M. K. L.** : Maintenant cela semble logique, mais pendant une longue partie de la création, nous ne savions pas que nous allions raconter l'histoire de la vie de la petite vieille avec cette scène de diapositives. Nous avons pris énormément de photos de marionnettes, de matières, d'humains...

**TLC** : C'est vrai que ces photos-souvenirs, tout le monde en a plein ses tiroirs... et d'avoir créé une série de photos-souvenirs pour la marionnette, cela l'humanise immédiatement !

**E. C.** : On nous parle souvent de cette scène, je n'avais pas pensé que cela toucherait à ce point le public. Chaque fois, je sens que les gens réagissent...

**M. K. L.** : Oui, ils se reconnaissent...

**TLC** : En effet, c'est un spectacle très émouvant, l'un des plus enthousiasmants parmi ceux qu'il nous avait été donné de voir pendant la 30ème édition de Chalon Dans La Rue cet été... Merci beaucoup d'avoir accepté de répondre à nos questions.

Visuels: (C) Tomas Vimmr

**25 septembre 2016 par Mathieu Dochtermann**  
**www.toute la culture .com**



**DRAC D'OR JULIETA AGUSTÍ AL MILLOR ESPECTACLE / DRAC D'OR JULIETA AGUSTÍ AL MEJOR ESPECTÁCULO**

Per l'equilibri de tots els elements del llenguatge escènic i pel compromís ètic i estètic de l'espectacle.  
A *Tria Fata* de la companyia La Pendue.



**TITERESANTE  
ESPAGNE  
01 MAI 2016**

# Tria Fata en première wallonne à Latitude

Le vendredi, la compagnie « La Pendue » animera ses marionnettes à Grand-Marchin pour un touchant parcours de vie. À voir dès 9 ans.

Ce soir, sous le chapiteau Decrolier à Grand-Marchin, Latitude 50 (pôle des arts du cirque et de la rue) accueillera la



Compagnie « La Pendue » pour une première wallonne très attendue. « Elle était déjà passée chez nous il y a quelques années avec son précédent spectacle qui avait fait un tabac

les grandes marionnettes occuperont une partie du spectacle.

se souvient Olivier Minet, directeur et programmateur à Latitude 50. Dans Tria Fata, on nous raconte l'histoire d'une vieille dame auprès de laquelle la mort s'invite. C'est l'occasion de reparcourir sa vie. Ce specta-

cle touchant est calibré pour tout public à partir de 9 ans. »

Sur scène, une comédienne manipulera de grandes marionnettes tandis que le tapis sonore sera assuré par son comparse multi-instrumentiste. « Techniquement, c'est du très haut vol, estime Olivier Minet. On se trouve ici en présence d'artistes qui ont fait l'école réputée de marionnettistes à Charleville-Mézières. »

Bien qu'inscrit dans la quinzaine « Noël au théâtre » axée sur le jeune public, le spectacle a volontairement été programmé en soirée compte tenu de son propos multigénérationnel. Il reste encore des places. ■ F.R.

» Ce vendredi à 20h30 à Grand-Marchin, [www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)

# Mikulka: Skupova Plzeň - sobota (Dům u jezera, Tria Fata)

## Smrt'ácká Plzeň

Tohle nemůže být náhoda. Po pátečním umírání morčete, Elvise a milovaného pejska surfuje Skupovka na smrt'ácké vlně i o víkendu. O výborném britském The Table (s umíráním Mojžíšovým) jsem s předstihem psal **tady**, následoval izraelský kabaret s ozvuky holocaustu a francouzská rakvičkárna o tom, jak si pro starou porodní bábu přijde smrt. To jsou mi věci. Děti, chodte na loutkové divadlo, dozvíte tam se spoustu užitečných věcí o tom, co vás čeká, ale dědečka s babičkou raději nechte doma, po třetím-čtvrtém představení by se už mohli cítit nesví.

Izraelský soubor **Yael Rasooly** zahrál v Pekle představení **Dům u Jezera**. Je to tak trochu pohádka, tak trochu kabaret, tak trochu *Tři sestry* a především tak trochu docela dost variace na *Deník Anne Frankové*. Neřekne se to úplně natvrdo, ale ta situace je jasná: tři děvčátka sedí schovaná kdesi doma, učí se hudbu, jazyky a správné mravy a zpívají písničky o tom, že až přijde krásný princ, jednu si vybere a ty zbývající dvě sežere příšerná jezerní obluda. Zvenčí se tu a tam ozývají výhrůžné zvuky, pochody, štěkání psů, zvuk odjíždějícího vlaku, střelba; děvčátka (a panenkovité loutky, do kterých se převtělují) vypadají občas dost vyděšeně, ale jinak je to celé roztomilé, veselé – a špatně to skončí. Smysl je jasný, stejně jako historie i emoce, které se za příběhem skrývají - ale nemohu si pomoci, úplně prudce mě to nezasáhlo. Všeomžných klišé a až příliš chtěných kontrastů krutosti světa s dětskou roztomilostí bylo nějak moc. Když se to takhle napíše, bude to znít hnusně, ale od toho jsou tu kritici, aby občas říkali i hnusné věci: představení pojednávající o umírání morčete může být silnější, než představení o holocaustu a umírání dětí. Téma není zárukou, je nutné opakovat až do omrzení.

**Compagnie La Pendue** vtrhla do Depa zostra s představením **Tria Fata**. One-man band (bicí, akordeon a klarinet najednou), svůdná smrtka a umírající žena, která chce naposledy převyprávět svůj příběh. A pak brutálně rakvičkářská scéna porodu, při kterém si loutka provádí sama na sobě císařský řez elektrickým nožem (znáte z okének s kebabem), secvakává si břicho kancelářskou sešivačkou, a teprve potom se plácne do čela, že někde na konci pupeční šňůry se přece musí houpat děcko. Ve druhé půlce už představení trochu zvažní a snaží se dobrat obecnějších pravd (bohužel tím poněkud oslabí původní bezohledně drastický šmrnc), ale i tak to bylo sympatické a velmi dobře zahrané loutkově-činoherně-hudební divadlo.

**NADIVADLO.BLOGSPOT.FR**  
**05.09.2015**



## „ŽIVOT JE SÉRIÍ PORODŮ“

**Tria Fata, tři sudičky, které jsou však ve stejnojmenné inscenaci pouze dvě. Jedna napomáhá k samotnému počátku života a ta druhá jej naopak ukončuje.** Takto své setkání pojmenovává porodní bába (loutka typu manekýn) na invalidním vozíku, když si pro ní přichází samotná Smrt. A aby mohla na světě setrvat ještě krátký okamžik a vyprávět jí svůj spleť životní příběh, postupně jí dá do zálohy své nohy.

Inscenaci francouzského nezávislého souboru Compagnie La Pendue předvedli v české premiéře hudebník Martin Kasper Läuchli a loutkářka Estelle Charlier. S francouzským šarmem a baladickou poetikou vytvořili, společně s režisérem Romualdem Collinetem a režisérkou Pavlínou Wimmrovou, důvtipně konstruovaný příběh, který nabízí jak melancholické zamyšlení nad smyslem lidského života, tak i nadsázku a morbidně laděný humor. Hlavní postava ryšavé dívky se totiž narodí za podivně komických situací, kdy si až chvíli po porodu její matka uvědomí, že něco postrádá. Po celý život ji pak provázejí problémy se svým vlastním sebepoznáním, kterého dosáhne až při práci porodní báby.

Inscenační koncept promyšleně propojuje epizodické náhledy na její životní zlomové okamžiky a plynule posouvá příběh k rozuzlení, kdy se již jako žena v pokročilém věku stává andělem. Z každé předchozí životní události přejímá ta následující i něco ikonického, jemné detaily pak nabízí i několik rovin vlastního výkladu a například roztažené ruce loutky chlapce připnutého na tenkém lanku nejprve představují let, ale v okamžiku smrti náhle evokují spíše ruce natahující se po poslední záchraně. Pro výstižnější ztvárnění jednotlivých pasáží pak kombinovalo představení několik typů loutek – stínové, maňásky a manekýny – a v závěru byl život loutky zkratkovitě ilustrován také efektní fotoprojekcí, jež byla promítána ze dvou projektorů na rám s napnutým papírem. Papír pak Smrt, kterou ztvárnila Estelle Charlier pomocí nasazené masky a cylindru, z rámu vyjmula a zapálený jej nechala vyhasnout podobně jako život loutky.

Životní bilancování se Smrtí se již mohlo zdát pro některé na hranici sentimentality, repliky však byly mnohokrát vystavěny s dvojsmyslným a trefným pojmenováním životního smyslu a symbolicky srovnávaly například pupeční šňůru s vodícími nitěmi manekýnů.

Ani svým příběhem nedokáže žena Smrt obelstít a jako transformovaný maňásek s bílými křídélky se vydává vzhůru do neznáma. To vše za doprovodu hudebního podkresu Martina Kaspera Läuchliho, který po celou dobu zpívá a hraje na více nástrojů ve svižném, kabaretním duchu.

Tereza Kosáková

**LOUTKAR.EU**  
**07.09.2015**



## MEZI ŽIVOTEM A SMRTÍ

**Od stropu jeviště se k podlaze táhnou čtyři provazy doprovázené kužely světla. Na scéně se mezi různě zavěšenými nebo položenými loutkami vznáší lehká mlha.**

Do tohoto strohého, jakoby z prken stlučeného prostoru vstupuje veselý chlapík (Martin Kasper Läuchli) s tahací harmonikou a klarinetem a usedá za bicí soupravu. Vzápětí začne na své nástroje vyluzovat rytmickou, klezmer podobnou hudbu. Inscenace Tria Fata francouzského souboru La Pendue začíná od konce, smrtí. Jako první na scénu proniká maňásek Smrt, s kašpárkovskou čepicí. Ihned za ním následuje loutkářka Estelle Charlier. Chvilí se snaží maňáska proti jeho vůli zavřít do bedny, aby mohla převzít jeho roli nasazením masky. To se jí povede až ve chvíli, kdy loutce smrti, možná omylem, možná záměrně, utrhne hlavu.

Už jako postava smrti přichází herečka za starou paní na vozíku, kterou má odvést na věčnost. Žena ale nechce ještě odcházet. Se smrtí vyjednává. Nakonec, výměnou za jednu a posléze i druhou nohu Smrt svolí, aby řekla svůj životní příběh. V sérii obrazů, tu komických, tu mrazivých, se seznamujeme s postavou ženy a s jejím tragickým osudem. Její milý jí zemřel před očima a ona se rozhodla, že bude dělat porodní bábu, aby se mohla dotýkat života už v jeho prvních záchvěvech. Nakonec ale i ona musí rezignovat a se Smrtí odejít ze světa.

La Pendue zachází s loutkami zároveň dvěma protichůdnými způsoby. Perfektně zvládnutou animací vytváří dojem živých postav, na druhou stranu ale vědomě pracuje s jejich loutkovostí, ať už se jedná o trhání nohou nebo porod provedený rozříznutím břicha kráječem na chléb a následným „zašitím“ sponkovačkou. Obraz porodu prochází celou inscenací. Otevírá příběh ženy, později, když se sama stane matkou, se tato scéna ve zkrácené podobě opakuje. V rovněž tematické pak porod znamená přerod člověka z jedné etapy života do druhé a vrozenou neschopnost přijímat vlastní proměny. La Pendue pracují také se stínovým divadlem, kterým ve zkratce podávají sexuální zrání, první důležitou proměnu z dívky na ženu. Okamžik, kdy opustí bezpečí domova, vězení, a vydá se do neznáma. Protržení plátna pak symbolizuje završení tohoto přerodu.

Výrazným prvkem představení jsou projekce a výjimečně zajímavá práce s nimi. Dva projektory jsou umístěny na scéně vzadu. Obrazy ze života ženy se pak promítají na pauzovací papír, natažený v rámu, který drží herečka, a plynule přechází z jednoho obrazu na druhý. Tento způsob umožňuje práci s různými velikostmi rámu, s detailem a s prolínáním obrazů, kterýchžto možností herečka bohatě využívá. Smrt ženy je nakonec znázorněna roztržením papíru, jeho zmuchláním do kuličky, představující srdce, a jeho spálením.

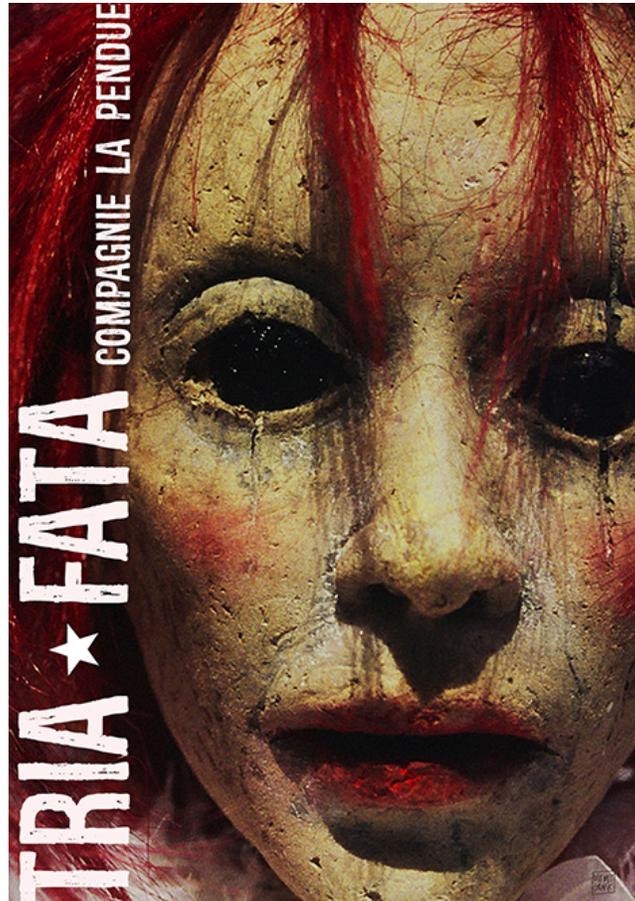
Silná výtvarná stylizace představení a místy až protichůdná muzika vytvořili další interpretační roviny inscenace. Estelle Charlier je v práci s loutkou technicky bezchybná, stejně tak Martin Kasper Läuchli se svým multiinstrumentalismem. Jediná výtká by směřovala ke scénografii, která sice výtvarně korespondovala s povahou inscenace, ovšem zastávala pouze funkci kulisy. Mrzelo mě, že natažené nitě jako světelné sloupy se nakonec alespoň nepřetrhly nebo alespoň nespadly. Přeci jen tak silný prvek, obzvláště v loutkovém divadle, by si zasloužil větší pozornost.

Jakub Štrom

**LOUTKAR.EU**  
**07.09.2015**

# Caer en la eternidad. Los que tocan el cielo.

Fue todo tan rápido... La vida... Entre la bruma de este cabaret, viajamos, recordamos, crecemos, damos luz al mundo y nos vamos. Hay quien es capaz de morir de un ataque de risa entre gritos bereberes o quien, como la protagonista de *Tria Fata*, lo hace al final de su vida y después de pactar con la muerte en un encuentro cara a cara.



*El rostro de la protagonista de Tria Fata. Acaso el rostro de un sueño en manos de su creador*

La Pendue -creada en 2003 por Estelle Charlier y Romuald Collinet, ex-alumnos de la Escuela Nacional Superior del Arte de las Marionetas de Charleville, ovacionada en Titirimundi 2008 con *Poli dégaine* y en 2012 con *Hors l'ombre*, y que representó una verdadera revolución en el panorama del teatro de títeres mundial por marcar un hito en la evolución del género de Polichinelle- sitúa al espectador ante el final de la vida a través de la figura de una anciana impedida que debe enfrentarse a ese paso irremediable, siempre inesperado, “a esta muerte que nos acompaña desde el alba a la

noche, insomne, sorda, como un vicio absurdo”, que diría Pavese, como una devoradora de destinos que se sabe repetitiva: arrancando la existencia a cada instante, sin nada más que hacer. Por eso, quizá, esta mujer la obliga a ejecutar algo diferente. También la muerte es creativa. Acompañada de una titiritera y de un hombre orquesta, cuya música es tal vez la música de su vida, la que la acompañará en ese viaje que transcurre hasta el último suspiro, la mujer pide un deseo: ver ante sus ojos un resumen de su existencia antes de caer en la eternidad. Recordar, acaso también revivir una vez más, arrebatarse a la gran Novia unos instantes de vida, de luz, y mostrarle el panorama acelerado de su vida de forma inusual: desde el nacimiento hasta la infancia, el amor, la madurez y el paso del tiempo. Un gran caleidoscopio de imágenes que giran antes de la extinción y transcurren de un umbral a otro ante el brillo de figuras que se desvanecen. Un teatro de la metamorfosis, de aquellas etapas en las que nuestro ser interior y exterior se va transformando con el paso del tiempo, entre sombras y luces, entre semblanzas y viajes. Y la muerte se lo concede.

En la misma línea de reflexión sobre la relación ambivalente de la marioneta con sus creadores y la carga simbólica de estar movida por cuerdas que se elevan o se rompen, esos hilos que se desenrollan y se arrugan a manos de las parcas o diosas del destino - o de los titiriteros-, *Tria Fata* ahonda en la ruptura de los prejuicios que todavía prevalecen hacia la sorprendente libertad de la marioneta a través de las formas más paradójicas, en una defensa del títere como símbolo universal de la humanidad que, gracias a las máscaras que portan, confrontan al espectador con su propio “hilo” interior. La gran maquinaria de la imaginación se asemeja a los pasos que rigen nuestro destino: ese telar que en tiempos pasados se creía que era tejido a manos de las tres Parcas -*Tria Fata*- y donde el hilo de nuestras vidas se entrelaza, se desdobra, se rompe, se ilumina.

### **Pura creatividad y elegancia escénica**

La Pendue hace un ejercicio de pura creatividad, de destreza y elegancia escénica. Un ejercicio bien trazado con la línea del montaje, al que sin embargo, algo le falta para llegar a ser redondo, y que se equilibra en la segunda mitad, con un compendio de recursos teatrales imaginativos que alcanzan la poesía y que aúnan diversos géneros: guante, sombra, hilo, en una analogía con el concepto de manipulación, movimiento, destino, creación, un ejercicio casi espiritual en el que el cuerpo del actor se convierte en el alma invisible del cuerpo de los títeres, ambos formando parte de la misma esencia. El gran titiritero del universo que mueve los “hilos” de la memoria y de lo tangible, nuestros destinos, el titiritero que mueve los hilos de su marioneta. Criaturas frágiles hechas del material de los sueños, de las pasiones y deseos, criaturas efímeras que se desvanecen en el aire de un suspiro y regresan al polvo.

La vida consiste en una serie de partos, y como asegura la pequeña anciana sentada en su silla de ruedas, mientras le va ofreciendo a la muerte un anticipo –sus piernas ya inútiles, que la muerte guarda en su caja fuerte- el primero no es el único que duele. La vida es dar a luz, dejarse secuestrar por el amor, viajar, madurar, ser despojada por la

vejez. Dar a luz, como en la mayéutica, un nuevo conocimiento en el paso del tiempo, esas verdades ocultas en el interior del alma que se van desvelando a medida que avanzamos en el camino.

### **Otra sombra, otro sueño**

Jugando a la vida y a la muerte en este cabaret de lo burlesco, donde no falta ni un *deus ex machina* – como esas tijeras que llegan del cielo para cortar el cordón umbilical que une a la protagonista con su madre, de la que se nutre hasta la crueldad (será que la maternidad está sobrevalorada)- La Pendue muestra una colección de las imágenes de una vida a través de un espejo-pantalla, los lugares que la vieja mujer visitó, los momentos inolvidables, los instantes grabados en una foto que revelan el paso del tiempo. Los recuerdos que cada uno de nosotros tenemos y conservamos como una colección de momentos de vida que nos hacen recordar quiénes somos y qué ha sido nuestra existencia. Un espejo refleja su rayo de luz y nos ilumina. Acaso, como dice Borges, “todos los hombres son el mismo hombre”. Qué importan sus nombres y sus rasgos, estamos creados con el mismo material de sueño e ilusión. “Yo quisiera buscar en ese otro rostro, ese único hombre, otra sombra, otro sueño” (Juan Luis Panero).

La Pendue derrama todas las emociones y todos los periodos de una vida al alcance de la vista mediante una dramaturgia parecida a la estructura de una muñeca rusa: en la vida misma de la vieja dama se inscribe la vida de los actores y a la inversa. *Tria Fata* es un homenaje, así, a la vida y también al mundo de los títeres y su capacidad de crear, a esos titiriteros, que tocan el cielo por un momento, a esa mano que da la vida y la arrebatada en un acto creativo, doloroso y lleno de amor al mismo tiempo, en una danza de la muerte con Polichinella. Un parto que da luz, como ese hilo final iluminado, como una estrella que brilla en el firmamento del teatro o en el teatro de la vida.

**14 mayo, 2016 Por Alexis Fernández**

**<http://www.titirimundi.es/caer-la-eternidad-los-tocan-cielo/>**

**TITIRIMUNDI**



## Espectáculos de la Fira de Titelles de Lleida

mayo 4th, 2016

Se acabó la **27a edición de la Fira de Titelles de Lleida** con unos balances muy positivos. Hablaremos más adelante cuando comentemos los datos y los hechos ocurridos en el Espacio PRO. Mientras tanto, seguimos en este artículo hablando de algunos de los espectáculos vistos: **Antón Retaco, de Los Titiriteros de Binéfar; Tria Fata de la compañía La Pendue; El pequeño piano, del Centro de Títeres de Lleida; y el CorroC, de Escarlata Circus.** Faltará todavía un tercer artículo dedicado a espectáculos que publicaremos en breve.

### ***Tria Fata de la compañía La Pendue***

Este espectáculo, que ha recibido los dos premios más importantes de la Feria, como son el del mejor espectáculo y el otorgado por los Festivales Internacionales, realmente entusiasmó al público en la presentación que hicieron en la sala pequeña del Teatre Escorxador. Conocemos bien a La Pendue, que con su *Polidégaine* maravilló al público europeo al mostrar una manera nueva de tratar la tradición polichinesca de guante. Siempre es difícil, cuando se parte de un espectáculo de éxito como fue su Polichinelle, presentar uno nuevo manteniendo una altura similar. La Pendue lo ha conseguido con creces, profundizando en la misma temática, pero yendo a la esencia del arte de los títeres, sin perder la frescura y el virtuosismo de la manipulación, y apostando por uno de los personajes claves de la tradición europea de títeres: la Muerte.

Trabajo solista de Estelle Charlier, con el acompañamiento musical de Martin Kaspar Läuchli y dirección de escena de Romuald Collinet, la obra se centra en los últimos minutos de la vida de una mujer que aparece en silla de ruedas y que recibe la visita de la Muerte. Tema truculento que sin embargo se deja tratar, sin perder su dramatismo pero incorporando toda la poética, el humor y la sutileza que permiten los títeres, cuando además están tratados desde un registro de sinceridad expresiva. De hecho, la atmósfera es la de un cabaret negro cargado de lo que conocemos por expresionismo: tanto el músico como la manipuladora se mueven en esta línea, llenando con su estricta humanidad el escenario.

El punto de partida y lo que constituye el núcleo de la obra, es la relación entre la manipuladora y el títere de la muerte. Hay un juego de identificación constante entre los dos personajes, por lo que esta verdad profunda pero que cuesta tanto de aceptar, de que la Muerte somos nosotros mismos, una simple proyección de una de nuestras caras más oscuras, se hace aquí patente. Estelle Charlier borda esta relación entre la manipuladora y la Muerte, en un constante juego del escondite, y a la vez la amplía al tercer personaje, el de la mujer que se sienta en una silla de ruedas, y que la titiritera encarna en algunos momentos de la obra. De hecho, el propio título indica estas tres caras de la Muerte: las tres Parcas, La Tria Fata, que representan el nacimiento, la vida y la muerte. Momentos que aparecen en la obra en un juego constante de proyección y desdoblamiento.

El trabajo de Estelle Charlier es realmente extraordinario, provisto de una potente humanidad que se pone frente a frente ante el drama de la Muerte, un drama que a la vez se convierte en un juego, el juego de la vida. También pone de relieve y en sutil evidencia esta verdad casi ontológica del titiritero, considerado como un demiurgo que da vida y la quita a sus personajes, encarnando el drama de la vida y de la muerte en su juego de múltiples identidades que se superponen y se suceden. Un drama que los de la Pendue convierten también en jocoso y poético. Un espectáculo, en definitiva, lleno de brillo, autenticidad, sencillez y profundidad filosófica.

### **Por Toni Rumbau**

Toni Rumbau es titiritero y escritor, fundador de la histórica compañía La Fanfarra de Barcelona (1976), del Teatro Malic (1984-2002) y del Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones (1993).

Théâtre : Tria Fata  
Par Anne-Sophie ATZENHOFFER

**Les 4B et 4D ont assisté au spectacle *Tria Fata*, joué au TJP, par la compagnie « La Pendue ».**

« Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret ne se jouent rien moins que la vie et la mort. La grande machinerie d'imaginaire qu'ils actionnent ressemble à celle qui préside nos destinées : ce métier à tisser que les Anciens croyaient aux mains des trois Parques (d'où le nom Tria Fata), et où les fils de nos vis se tissent, se déroulent et se rompent. »

**Florilège d'impressions des élèves :**

Il faut tout de même noter qu'ils ont pris 8 ans pour construire la pièce. Gabin et Charles

Le spectacle représentait bien la vie et la mort par le rire et la frayeur. Antoine, Loïc et Léo

Des sujets durs comme la mort, mais en gardant toujours une touche humoristique. Arthur et Thibaut

La musique, très entraînant, remplaçait le dialogue avec succès. Maeva, Thomas, Evan et Hanna

C'était superbe quand on a pu parler aux acteurs à la fin du spectacle. Sirine et Lucie

Madame la Mort était très excentrique. Paloma, Lucie, Léa et Lilou

Chaque comédien faisait vivre les marionnettes à sa manière, ce qui nous donnait une impression de réel. Tom et Thaïs

L'atmosphère du spectacle était très réussie dans le sens où même si le spectacle en lui-même n'était pas très effrayant, on avait quand même un peu peur ! Emma, Yoann, Yann, Erwan

Les jeux de lumière étaient splendides. Théo et Lucie

La comédienne se déplaçait à merveille dans l'espace et maniait à perfection les marionnettes. Amandine et Hector

Ca change de ce qu'on a pu voir précédemment ! Eva et Esteban

**TJP / STRASBOURG  
07 FEVRIER 2017**

## ALGUNOS ESPECTÁCULOS DEL QUIQUIRIQUÍ 2017: DUDA PAIVA, LA PENDUE, LES ANGES AU PLAFOND Y PAPER CUT

Publicado por Toni Rumbau | Oct 18, 2017 |

### LA PENDUE:

#### POLIDÉGAINE

Conocíamos los dos trabajos que presentó la conocida compañía francesa La Pendue, ambos reseñados en esta revista (para Tria Fata, [ver aquí](#), y para Polidégaine, [ver aquí](#)), los cuales, sin embargo, con el tiempo han adquirido un estado de dulce madurez que bien merece nuestra atención.

Poli dégaïne se ha convertido en un clásico ya del teatro de títeres popular europeo, como un ejemplo logradísimo del modo en que las tradiciones pueden revivir y alzarse en estadios aún de mayor interés cuando son abordadas desde la catarsis de un estallido de vitalidad por practicantes jóvenes con ganas de romper los corsés formales. Dos son los titiriteros, Estelle Charlier y Romuald Collinet, ambos con estudios de títeres en el Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Pero el trabajo de Polidégaine, un ejercicio de títere de guante a la manera de los *guarattelle* napolitanos, se realizó paso a paso a lo largo del tiempo. Aprendió primero Romuald con Bruno Leone en Nápoles, para luego salir con Estelle Charlier a la calle, donde fueron desarrollando poco a poco sus rutinas, sus técnicas increíbles de manipulación y el entramado general de lo que acabó siendo su espectáculo,. Un proceso, pues, que conecta con los métodos tradicionales de aprendizaje, pero que los dos jóvenes titiriteros han realizado a su aire y placer. El resultado es de impacto, un espectáculo de esos que no pasan y que mejoran con el tiempo, pues las rutinas se van depurando y la interpretación tiende a centrarse en lo esencial.

Poco importa el tipo de títere que utilizan, la técnica de manipulación, incluso los personajes que sacan: lo que cuenta es el ritmo, la sutileza del gesto, el estudio coreográfico de las rutinas, el rigor de los ensamblajes, la magnífica presencia de los actores-manipuladores. Luego, la temática es la nuclear de los Polichinelas europeos: la libertad, el hacer lo que a uno le da la gana, el amor, la muerte y la auto-reproducción del mito: Pulcinella nace de un huevo que pone él mismo. El mito libertario y vitalista del Polichinela europeo, este arquetipo que toma tantas caras, forma y nombres como culturas hay que lo hayan practicado (Punch, Polichinelle, Kasperl, Pertushka, Don Cristóbal, Dom Roberto, Titella...), queda perfectamente explicado y sintetizado por La Pendue con Polidégaine.

El público de Granada así pareció entenderlo, dadas las salvas de aplausos que ofreció a los dos titiriteros.

## TRIA FATA

La Pendue es de estas compañías que intenta no someterse a las leyes del mercado titiritero francés, obstinada en mantener la libertad que da crear espectáculos no por obligación sino por necesidad. De ahí que su segundo espectáculo haya sido fruto de un parto largo y complejo. Algo que siempre sucede cuando se tiene que emular o al menos igualar una obra primera de éxito como ha sido Polidégaine.

### *Escena de Tria Fata.*

Tres fueron, al parecer y según contaron los intérpretes y su director al acabar la obra, las tentativas de crear un nuevo espectáculo, hasta que a la tercera fue la vencida. Para conseguirlo, Romuald Collinet se quedó finalmente fuera del escenario en el papel de director, centrándose la obra en la enorme capacidad manipuladora de Estelle Charlier, que ejerce de titiritera solista, acompañada por el hombre orquesta y excelente músico Martin Kaspar Läuchli, a cargo de una batería, un acordeón y varios clarinetes.

En efecto, Tria Fata es una obra de lucimiento para sus dos intérpretes, con una grandísima Estelle Charlier que borda su trabajo de actriz y manipuladora, en un espectáculo que va también a lo esencial, la vida y la muerte, a través del personaje de una mujer que pide a la Pálida una pausa para poder revivir su vida. La Muerte es el otro gran protagonista de la obra, encarnada unas veces por la actriz, con una máscara que la define, y otras veces por un títere, lo que permite a la Muerte parodiarse a sí misma. Esta ambigüedad entre la manipuladora y el personaje es una de las claves mejor resueltas de la obra, lo que sustenta el dramatismo de principio a fin, creando la distancia fundamental que otorga siempre hallarse bajo el punto de vista de la Parca.

Luego, los distintos episodios de la vida que se nos cuenta son retazos de una existencia anodina pero profundamente humana, siempre marcada por un principio de Verdad que trasluce la escena. La coincidencia de que Estelle estuviera embarazada de cinco meses aumentó aún más esta esencialidad

de la oposición Vida/Muerte, dando por supuesto que la Pálida siempre gana pero dejando que prevalezca el principio femenino de Creación de Vida, que se encuentra siempre detrás de la misma Muerte y de cualquiera de sus polaridades escénicas.

Precioso espectáculo de potente estética expresionista con una carga filosófica que se expresa con la poesía del gesto, la música y las imágenes. ¡Admirable!

# The Chicago Maroon

ARTS / January 31, 2019

## *In Chicago, Puppets Take Center Stage*



(/photo/2019/2/1/puppet/)

Performed at the Logan Center for the Arts, "Manufacturing Mischief" satirizes Noam Chomsky, Karl Marx, Elon Musk, and President Drumpf as puppets.

Courtesy of Shamit Sthankiya

By **Kenjiro Lee** (/contributor/kenjiro-lee/)   
(mailto:kjelee98@gmail.com)

It's easy to think of puppets in the context of the TV we grew up watching. As a puppeteer myself, the whole reason I became interested in the craft was from watching *Sesame Street* and *Between the Lions*. But puppetry as an art form exists in more variations than

just children's entertainment: It can be political, raunchy, dramatic, and even avant-garde. And it was explored in all of its glory at this year's Chicago International Puppet Theater Festival, which ended this past Sunday.

Cofounded by Chicago-based puppeteer Blair Thomas, the festival is a biennial event created in an attempt to turn Chicago into "the puppetry capital of the world." This year marked the third time this event has been held; more than 20 different shows held all across the greater Chicago area included the works of puppeteers hailing from 11 countries.

The festival opened Thursday, January 17, at the Studebaker Theater with *Ajijaak on Turtle Island*, a First Nations tale codirected by Ojibwe performance artist Ty Defoe and Heather Henson (daughter of Muppets creator Jim Henson) and her group Ibex Puppetry. The production used stunning visuals by way of projections and complex puppets that occasionally elicited gasps when the audience recognized what they were seeing. The production's influence on the festival resonated all throughout the week: Shows often began with statements from Puppet Festival board members informing audiences that the theater they were in was built on the land of the Potawatomi and Miami people, among others—a constant reminder that we were enjoying entertainment on stolen land.

One could scarcely go a mile without catching a unique puppet show. Of particular note was the Festival Neighborhood Tour, which toured Poncili Creación's *The Beginning of Nothing* and Gaspare Nasuto's *Pulcinella* across Chicago to foster an interest in puppetry in various corners of the city, including the Experimental Station at 61st Street and Blackstone Avenue. At the Logan Center for the Arts, Pedro Reyes's *Manufacturing Mischief* delighted audiences with its satirical take on ethics and philosophy via puppet caricatures of Noam Chomsky, Steve Jobs, Ayn Rand, Karl Marx, Elon Musk, and President Donald Trump. The Dance Center at Columbia College presented Plexus Polaire's *Chambre noire*, a haunting piece framed as the hallucinations of a dying Valerie Jean Solanas, most famous for writing the *SCUM Manifesto* and attempting to shoot Andy Warhol. Meanwhile, the Art Institute of Chicago's Stock Exchange Room featured the ever-popular *Shank's Mare*, a collaboration between American puppet artist Tom Lee and Japanese puppeteer Koryu Nishikawa V which utilized projections, shadow play, miniatures, and the traditional Japanese *kuruma ningyo* (or cart puppetry, in which a puppeteer sits on a wheeled box while operating the puppet). In Andersonville, the Neo-

Futurists presented *Tedium and Other Sensations*, a combination of ensemble member Dan Kerr-Hobert's *Tedium* and Mocreps's companion piece *Other Sensations*, an overall bizarre piece which I have come to love. Other shows were held at the Instituto Cervantes and Navy Pier.

Things were quite busy at Wicker Park's Chopin Theatre. On its mainstage was Compagnie La Pendue's *Tria Fata*, a macabre cabaret that, as the one-man band musician told us, deals with life and death. Combining puppetry with some gorgeous shadow play, the piece was as fun as it was disturbing, causing uproarious laughter in one moment and stunned silence the next. It made a fitting counterpoint to the other show at the Chopin, Kentucky-based puppeteer Andy Gaukel's *Schweinehund*, inspired by the true story of Frenchman Pierre Seel who was deported to a concentration camp on suspicion of homosexuality in 1941. Another multimedia experience, *Schweinehund* was one of the darkest pieces of the entire festival.

One could scarcely go a day without seeing a show at Links Hall, the busiest venue of the entire festival. One could catch Jeghetto's haunting and political *Just Another Lynching: An American Horror Story*, or later, Cabinet of Curiosity's surreal *Tabletop Tragedies*. Links Hall was also home to cabarets that offered a single night of a variety of puppet shows: *Nasty, Brutish & Short*, the venue's quarterly cabaret of short-form puppet theater, had a festival edition that presented late night amusement that was a stark contrast to its counterpart *Immaculate, Poignant, and Medium Length*. One of the highlights was "Crosstalk" by UChicago alum Myra Su (A.B. '13) who offered one of the most creative uses of the Crankie puppetry mechanism I have ever seen.

Perhaps the most bewildering piece of the entire festival was Mariano Pensotti's *Arde brillante en los bosques de la noche (Burning bright in the forest of the night)*, performed at the Museum of Contemporary Art. What started as a puppet show about a professor of Russian history turned into a play about a guerilla fighter who returns home to find out things have changed, which *then* morphed into a film about a journalist whose unexpected promotion leads her on a path she never expected. The pure creativity behind *Arde brillante* speaks to the whole spirit of the festival, which offers the chance to experience the individuality of both Chicago-based as well as international artists as they take on the medium of puppetry and make it their own. Although I saw

around 20 shows myself, I never found myself thinking, “I’ve seen this all before.” The Chicago International Puppet Theater Festival amused, shocked, and delighted in its brief two-week stint, and I eagerly look forward to its return in 2021.

---

---

0 Comments    The Chicago Maroon

 Login ▾

 Recommend

Sort by Best ▾



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS 

Name

Be the first to comment.

---

 Subscribe    Add Disqus to your siteAdd DisqusAdd    Disqus' Privacy PolicyPrivacy PolicyPrivacy

## MOST READ

1. Graduate Students Robbed at Taser-point in One of Eleven Recent Break Ins (</article/2019/4/15/graduate-students-robbed-taser-point-one-eleven-re/>)
2. In “Flipped” Classroom, Grad Students, Not Professor, Leading In-Class Instruction of Core Course (</article/2019/4/10/flipped-classroom-grad-students/>)
3. Acceptance Rate Drops to Record Low 5.9 Percent for Class of 2023 (</article/2019/4/1/uchicago-acceptance-rate-drops-record-low/>)
4. A Meat-Free Café on 53rd Street? You Better Believe It (</article/2019/4/9/meat-free-cafe-53rd-street-better-believe-2/>)
5. After Israeli Elections, UChicago Must Reject Annexationist Speaker (</article/2019/4/12/israeli-elections-uchicago-must-reject-annexationi/>)

---

*The Maroon in your inbox.*

Every Tuesday and Friday.

LATEST ▾

FEATURED ▾

SECTIONS ▾

REGIONS ▾

AUTHORS ▾

SPOTLIGHT ▾

## CHICAGO INTERNATIONAL PUPPET THEATER FESTIVAL

Posted by French Culture | 19th Dec 2018 |  
Chicago, Festivals, France, News, Puppetry,  
United States of America



*Photography by Jean-Luc Beaujault*

**The Chicago International Puppet Theater Festival** is proud to announce the establishment of **The Festivals Exchange**, a new program in partnership with international festivals and inaugurated in partnership with **Festival mondial des théâtres de marionnettes** (The World Puppetry Festival) in Charleville-Mézières, France.

In January 2019, as part of the 3rd Chicago International Puppet Theater Festival, Chicago

LIKE US ON  
FACEBOOK

FEATURED  
WRITERS



**ALEKS SIERZ**  
199 POSTS



**NOBUKO  
TANAKA**  
73 POSTS



**TREVOR  
BOFFONE**  
30 POSTS



**JESSICA RIZZO**  
29 POSTS

will play host to three established French companies: **La Pendue**, **Plexus Polaire** and, with co-presenter Chicago Shakespeare, **Non Nova**. In fall of 2019, The Festivals Exchange will continue with a curated series of reciprocal performances by U.S. artists at the World Puppetry Festival in France.

## PROGRAM

**FRIDAY, JANUARY 18 – SATURDAY, JANUARY 19**

**PLEXUS POLAIRE – *CHAMBRE NOIRE***

*Presented in partnership with **Dance Center of Columbia College Chicago***

2017 Chicago Puppet Festival opener **Plexus Polaire** returns to Chicago with **Chambre Noire**, a wild hallucination around the deathbed of Valerie Solanas: radical feminist, creator of the SCUM Manifesto, the woman who shot Andy Warhol, a character that is complex, multi-sided, outrageous, and absolutely human. Inspired by Sara Stridsberg's novel *The Dream-Faculty*, this performance is a duo with puppeteer Yngvild Aspeli and percussionist Ane Marthe Sørlien Holen, with life-sized puppets, broken songs, video-projections, a good dose of humor and a desert of solitude.

***Yngvild Aspeli**, artistic director of **Plexus Polaire**, develops a visual universe that gives life to the most hidden feelings. Most of her works are inspired by literature.*

**MONDAY, JANUARY 21 – WEDNESDAY, JANUARY 23**

**COMPAGNIE LA PENDUE – *TRIA FATA***

She is a puppeteer. He is a musician. Life and death are playing in their cabaret. The big



**JACK WERNICK**  
26 POSTS

### RECENT POSTS

**Necromancers of the Public Domain: Art Both Free and Liberating** 17th April 2019

**Finding Leonardo** 17th April 2019

**ETC and Ukrainian Theatre: A Dialogue of Art, Change, and Support** 16th April 2019

**“Crippled,” The USCIS, And The Importance Of Disability As Culture** 16th April 2019

**Samara Hersch: Theatre For The People, By The People** 15th April 2019

**Bhuhu: A New Immersive Arts Course At Wandering Artist** 15th April 2019

imaginary machinery they are activating together strangely looks like the one which presides over our destinies: the Ancients believed this weaving loom belongs to the three Parcae—*Tria Fata*—where the threads of our lives are weaving, uncoiling and breaking.

*La Pendue*, Theatre Company, puppets, and sensitive metamorphosis was created in 2003 in Grenoble by Estelle Charlier and Romuald Collinet, two former pupils of the National School for Puppetry of Charleville-Mézières.

**WEDNESDAY, JANUARY 23 – SUNDAY, JANUARY 27**

**COMPAGNIE NON NOVA – L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1**

Prepare to be blown away! France's **Compagnie Non Nova** takes an ordinary object—a flimsy plastic shopping bag—and transforms it into something magical. Anthropomorphized plastic figures take flight buffeted on invisible waves as a performer manipulates them with precise, complex choreography, creating an intoxicating visual ballet out of the everyday.

*Companie Non Nova* was founded in 1998 by **Phia Ménard** with the desire to approach juggling from a different angle, through the scenic and dramaturgical structure of each piece.

---

**WHEN: JAN 18-27, 2019**

**WHERE: CHICAGO INTERNATIONAL PUPPET THEATER FESTIVAL – MULTIPLES LOCATIONS – CHICAGO**

**INFO AND TICKETS**

---

**Working Off-Script: Transgender Awareness in Iranian Black Box Theatres: An Interview with Sāmān Arastoo** 14th April 2019

**We Shall Never See So Much (On Broadway): Glenda Jackson Is King Lear** 14th April 2019

**The Aphra Behn Emerging Artists' Festival** 14th April 2019

**"All My Sons" at The Lounge Theatre** 13th April 2019

**MOST POPULAR POSTS**



**Touch Me In Duh Righteous: A Fubu "Slave Play" Review**  
by Jillian Walker  
17th January 2019

**Care To Dance Dramaturg? The Invention Of A New Craft**  
by Denise

*Supported by the Cultural Services at the Consulate General of France in Chicago and the FACE Contemporary Theater, a program developed by FACE Foundation and the Cultural Services of the French Embassy in the United States with the support from the Florence Gould Foundation, Institut français-Paris, the French Ministry of Culture and private donors. Additional support for women artists has been provided by Foundation CHANEL.*

This article appeared in [French Culture](#) and has been reposted with permission.

This post was written by the author in their personal capacity. The opinions expressed in this article are the author's own and do not reflect the view of The Theatre Times, their staff or collaborators.

## SUBSCRIBE TO OUR WEEKLY NEWSLETTER

YOUR EMAIL ADDRESS

SUBSCRIBE

< PREVIOUS

“Breath And Imagination”:  
The Rediscovery Of Roland  
Hayes

NEXT >

Art In Astrophysics: Science  
in Indian Theatre

### YOU MIGHT ALSO LIKE



Fujiwara, DD  
Kugler, And  
Tama Soble 9th  
January 2019



**Make Rome  
Great Again. A  
Revival Of...**

by Donald Brown  
22nd June 2018



**“Super Vocal,”  
Chinese TV  
Talent Contest  
For Opera...**

by Jinnie Wei 17th  
February 2019



**China, Liberia,  
America: A  
Suite Of  
Women's  
Stories**

by Abigail Weil  
7th February 2019



**Financing  
Theatre:  
Public  
Funding And  
Freedom Of  
Art**

by Nadine  
Berghausen 23rd

# LEDEVOIR



## ACTUALITÉS

Les jeunes libéraux veulent un nouveau chef dès que possible  
**A 3**

## SOCIÉTÉ

La guerre des mots s'empare du secteur de l'alimentation  
**A 5**

CAHIER **2**

## CULTURE

*Tria Fata* ou l'art de se tricoter une vie au Festival de Casteliers  
**B 8**

**B 8**

# CULTURE



Si la première partie du spectacle tend par son approche burlesque à capter l'attention du spectateur, la seconde, beaucoup plus métaphorique, se veut forte en émotions, moins comique et visuellement plus poétique.

VIRGINIE MEIGNÉ

III MARIONNETTES

## *Tria Fata* ou l'art de se tricoter une vie

Ce spectacle métaphorique sera de la 14<sup>e</sup> programmation du Festival de Casteliers

Évoquer le temps qui passe, mettre en scène la vie d'une femme depuis sa naissance jusqu'à sa mort, instants entre lesquels son parcours est ponctué de transitions, de moments charnières, de passages obligés, c'est ce que propose La Pendue dans *Tria Fata*, un spectacle métaphorique sur le thème de la vie, qui sera de la 14<sup>e</sup> programmation du Festival de Casteliers.

Au bout du fil, la Française Estelle Charlier, marionnettiste, directrice artistique et cofondatrice de la compagnie La Pendue, raconte que la marionnette a servi de point de départ au thème englobant de *Tria Fata*. « La marionnette, on la voit comme un petit symbole de l'être humain et elle nous permet de parler de tout grâce aux manipulateurs qui la font vivre, mourir, qui la dirigent. Il y a 10 ans, au moment où on a commencé à penser ce projet, on avait seulement des petites saynètes en tête dans lesquelles on touchait aux rapports que l'on entretient avec l'invisible qui nous manipule, avec les forces

obscurès qui sont autour de nous. Mais au bout d'un moment, on s'est rendu compte qu'il faudrait les ranger dans une certaine globalité et c'est là que les problèmes ont commencé [rire]... Parce que l'histoire pour nous, c'était un peu un prétexte. »

Si *Tria Fata* rappelle spontanément ces trois Parques, divinités de la destinée issues de la mythologie romaine qui, depuis la naissance jusqu'à la mort, décident du sort de l'humain, il n'en sera question que de façon métaphorique dans cette pièce qui allie burlesque et poésie. Le fil rouge qui tient le tout ensemble, explique Charlier. « Sans les nommer, il y a cette représentation des trois fées. D'abord, la marionnettiste qui déroule le fil de la vie. Puis, la dernière, celle qui le coupe et, entre elles, il y a cette femme, personnage central, que l'on suit et dont on voit défiler l'existence. »

#### La musique se fait personnage

L'idée de métamorphose, de cette vie qui évolue, se transforme au gré des événements que sont la naissance, l'enfance, l'amour, est portée par une mise en scène musicale, éclectique et énergique signée Romuald Collinet. « Déjà, la marionnette grandit, elle change sur scène. Je pense par exemple à ce petit papier sur lequel on va projeter des images tout au long de la pièce, papier qui va grandir en même temps que l'héroïne, et qui sera comme un diaporama de sa destinée, comme un album photo. Puis, ce même papier va brûler au moment de sa mort. Les métamorphoses sont dans la scénographie comme dans l'histoire. Comme un cycle, celui de l'existence. On part de rien et on revient à rien », explique la directrice artistique.

Estelle Charlier partage ainsi la scène avec les marionnettes et Martin Kaspar Läubli, l'homme-orchestre dont la musique devient personnage. « On est une sorte de duo », confie l'artiste.

### On peut transporter les gens avec peu de choses

ESTELLE CHARLIER



« Pendant la période de création, la musique est arrivée en même temps que les marionnettes. On a essayé de ne pas la rajouter après pour illustrer ce qu'on était en train de raconter, mais plutôt de construire ensemble. Ce qui fait qu'il a vraiment sa place. »

Si la première partie du spectacle tend par son approche burlesque à capter l'attention du spectateur, la seconde, beaucoup plus métaphorique, se veut forte en émotions, moins comique et visuellement plus poétique. La marionnette, objet culte, évocateur et central, reste un médium touchant et porteur de sens, croit Estelle Charlier. « Ce qui me touche avec la marionnette, c'est qu'avec peu — simplement de la ficelle, du tissu, du bois — on peut créer des mondes incroyables et des univers fous. On peut transporter les gens avec peu de choses. C'est ce qui m'émeut et me plaît. L'émotion qui peut sortir de ce petit être qui vit, qui meurt, peut être incroyable et très forte. Et je crois qu'avec *Tria Fata*, on retrouve justement cette force de la marionnette. »

#### Tria Fata

Texte: Romaric Sangars. Mise en scène: Romuald Collinet. Interprétation: Estelle Charlier et Martin Kaspar Läubli. Marionnettes et scénographie: Estelle Charlier et Martin Kaspar Läubli. Musique: Martin Kaspar Läubli. Direction artistique: Estelle Charlier. Une production du Théâtre de l'Homme ridicule. Présenté à l'auditorium Paul-Gérin-Lajoie d'Outremont les 9 et 10 mars.

### À voir aussi aux Casteliers

Inspiré de l'album *L'arbre généreux*, une fable écrite en 1964 par Shel Silverstein, Philippe Rodriguez raconte l'histoire d'amitié entre un petit garçon et un arbre qui, malgré le temps qui passe, la vie qui l'ampute de tout, reste un confident et un générateur de joie. Au Petit Outremont les 9 et 10 mars (6 ans et plus). Pour tous, *Hullu*, de Blick Théâtre, nous plonge dans la tête d'une jeune fille dont le réel se mêle à l'imaginaire. Lequel des deux mondes est le vrai? Pour le savoir, ce sera au théâtre Outremont les 6 et 7 mars. Enfin, Le Théâtre de l'œil, en coproduction avec Carte blanche (États-Unis), offre aux petits de 4 ans et plus *Les saisons du poulain*, l'histoire initiatique d'un poulain qui part à la rencontre du monde.

**Critique** par Olivier Dumas

**Juste avant le début de la première des deux représentations de *Tria Fata* de la compagnie française La Pendue, la directrice artistique du Casteliers, Louise Lapointe, s'avance sur la scène et manifeste son bonheur de recevoir enfin une troupe qu'elle souhaite pour sa programmation depuis au moins trois ans. Pour la première escale de La Pendue en sol québécois, l'attente a valu la peine. Créée au printemps 2015, *Tria Fata* s'impose par son charme indélébile, sa facture éclatée et ses touches de folie.**

Pendant près d'une heure, la production nous entraîne dans un univers légèrement décadent, avec un soupçon grotesque, qui peut rappeler l'ambiance de disques de Tom Waits (particulièrement deux excellents parus au début des années 2000, *Alice* et *Blood Money*), les arrangements de Kurt Weil ou encore ceux de fêtes foraines. À la fois expérience théâtrale et prestation musicale, *Tria Fata* conjugue la bonne humeur de ses deux artistes, toujours complices, à un récit qui n'esquive pas les zones mystérieuses ou les transgressions.

*Tria Fata s'impose par son charme indélébile, sa facture éclatée et ses touches de folie.*

L'exécution scénique destinée à un auditoire de 11 ans et plus s'amorce alors que l'instrumentiste au chapeau gris et à la petite barbichette, Martin Kaspar Läuchli, prend place côté jardin. Tout au long de ce duel entre la vie et la mort, notre homme-orchestre joue autant de la clarinette, de la clarinette basse, de l'accordéon que de la batterie, en plus de fredonner quelques paroles. À ses côtés, sa comparse Estelle Charlier (également directrice artistique et cofondatrice de La Pendue) prend un plaisir manifeste à manipuler divers protagonistes et à donner une personnalité propre à différents types de marionnettes (marionnettes portées, à fils et à gaines, sans oublier des jeux d'ombres). Avec sa robe noire, sa longue chevelure foncée et son allure un peu gavroche, elle tient les rênes de ce monde intrigant peuplé d'émotions, de surprises et de trouvailles.

Dans une mise en scène de Romuald Collinet, *Tria Fata* raconte le destin d'une vieille dame en fauteuil roulant sur le point de rendre l'âme. Dans un esprit burlesque et à l'humour décalé, nous assistons à un panorama de son existence, de sa naissance (séquence délirante où une sorte de lutin diabolique à la chevelure rouge sort du ventre de sa mère entouré d'un très long cordon ombilical) à ses derniers jours. Pour apprécier à sa juste valeur ce parcours agréablement bordélique et à la progression non linéaire, le public doit laisser à la porte son esprit cartésien, puisque la proposition focalise sur les images et les perceptions.

Depuis leurs premiers pas, La Pendue veut revisiter la figure du Polichinelle, tout en intégrant au fur et à mesure de leur évolution des dimensions cathartiques à leurs propositions artistiques. Leur audace à déjouer nos attentes se répercute ici à diverses

reprises. Quelques minutes après le début de *Tria Fata*, Charlier (qui porte à l'occasion elle aussi son chapeau, en plus d'une perruque rouge et d'un masque au visage cadavérique) arrive sur le plateau avec une première marionnette qu'elle tient dans sa main; la créature plutôt rebelle et insolente contrôle ses gestes au détriment de l'interprète qui doit, en principe, la diriger (elle se jette sur la figure de cette dernière). Plus tard, d'autres marionnettes se font véritablement dévisser la tête. S'ensuit une ribambelle de péripéties inusitées jusqu'au dénouement.

*Tria Fata* surprend par son mélange hétéroclite autant dans les passages plus délicats (quand la manipulatrice exécute avec une délicatesse prenante les mouvements de la dame âgée au regard triste), les moments où la performeuse nous montre sur des cartons des personnages joliment dessinés que dans les actions plus cocasses, même irrésistiblement truculentes.

Ne ratez pas les prochaines visites de La Pendue. Car de voir autant de libertés déstabilisantes dans la discipline de la marionnette constitue une occasion rare et privilégiée.





Crédit photos : Tomas Vimmr et Virginie Meigné

10-03-2019

# L'INSENSÉ

Le 17 juillet 2019

Critiques, Yannick Butel

## Tria Fata... Ou Un Chagall Vivant.

**Tria Fata avec Estelle Charlier et Martin Kaspar. Mise en scène Romuald Collinet**

**Théâtre des Lucioles. Avignon Off. Par Yannick Butel**



Au Théâtre des Lucioles, à même pratiquement les remparts, la compagnie La Pendue, fondée en 2003 à Grenoble, est la synthèse du travail de deux anciens élèves de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle, Estelle Charlier, manipulatrice (comme on dit dans le métier) et lui, Martin Kaspar, homme-orchestre, présentent *Tria Fata* dans la mise en scène de Romuald Collinet. Une allégorie, un conte, une parabole où, en jeu, l'un et l'autre donnent vie à un monde onirique et funèbre, drolatique et grave. Juste épatant d'ingéniosité, de provocations, d'humanité. A voir, à découvrir absolument.

Et si la vie tenait à l'histoire de la couleur des cheveux. Disons un dégradé qui ferait passer d'un brun, d'un blond, ici d'un roux pétard qui chapote les lutins, à un gris commun, voire un blanc lavé pour les plus vieux. Si la vie donc, était le temps d'une couleur que la société cosmétique tend à vouloir effacer...

Et si la vie était un son, l'histoire de sonorités. Vives, puis plus lentes, jouées et plus funèbres jusqu'au silence que porte la fin de vie.

Et si la vie tenait à un fil, à des fils, qui défilent et filent plus ou moins lentement, plus ou moins « brouillement », plus ou moins tendus ou relâchés.

Et si la vie, pour l'appréhender, la comprendre, en saisir le nuancier, tenait à la distance qu'induit la marionnette dont on sait, depuis Kleist et son traité, qu'elle nous renseigne de manière supérieure sur les états de l'âme.



Regardant *Tria Fata*, c'est cet ensemble que l'on saisit à même la représentation qui est donnée. *Tria Fata* ou un scénario écrit à l'avance où la vie est mariée à la mort qui s'invite, un jour sans prévenir, « soudainement » comme disait Jankélévitch. Une histoire ou disons un témoignage qu'a si bien écrit, également, Ingmar Bergman dans *Le septième sceau* où la « dame à la robe et au capuchon noir » joue une partie d'échec avec un chevalier épuisé. Épuisé, mais pas près de se laisser envelopper par la faucheuse, et qui lui propose une partie d'échec afin de différer le « moment venu ».

*Tria Fata* reprendra ces deux points, le soudain et le deal, auprès d'une petite marionnette assise dans un fauteuil roulant qui négocie un « délai ». L'artifice pour gagner du temps, c'est alors de négocier « une dernière clope » : refusée ; et dans la surenchère qui lui est propre de demander à jeter un dernier regard sur sa vie passée : acceptée.

Alors après une introduction en fanfare où le son de la clarinette et de la grosse caisse aura annoncé « le grand cirque qu'est la vie », le regard est happé par le déroulement de différents épisodes de la vie de la petite vieille espiègle.

Épisode de la naissance où apparaît une mèche rouge après que la mère, au couteau électrique, se pratique une césarienne *manu militari*. Scène drôle que celle-là quand le mioche accouché, la progéniture est rejetée. Et hop, fin du mythe de la maternité et de la bonté de la mère. Il faudra se démerder. Commence alors toute une vie d'errance, de rapines, de système D que montre « l'album de famille » (moment magique, lanterne magique) qui fait apparaître, mêlées, des photos de vies, prises à la marionnette et augmentées de photos vraies de la vie des deux interprètes. Avant, il y aura eu un détour par un théâtre d'ombres dans un castelet au frontispice duquel on lit « théâtre magique ». Et comme dans *Prince et princesse*, c'est un film d'animation qui est livré... et parle de la sexualité qu'on apprend sur le tas...



Mais il y a l'issue ou le sans issue que le visage de la mort exige en demandant à la vieille d'abrégéer...

Tria Fata, c'est un monde d'excès, un univers de démesure où la poésie est sans cesse rattrapée par son contraire le grégaire. C'est un monde merveilleux et aérien quand les marionnettes volent. Et c'est aussi celui des bas-fonds genre « cas sos ». Deux mondes en Un, parce que Tria Fata n'est pas à une image figée, mais plutôt une image soucieuse de représenter une diversité qui fait que la nature humaine est aussi belle que laide.

Et de regarder ce travail rigoureux et méticuleux comme un tableau de Chagall. Là où les mondes se mélangent, là où le cirque amalgame les hommes et les spectres

## Stationen eines Lebens

*Imaginale: Compagnie La Pendue mit dem einfühlsam-humorvollen „Tria Fata“ in der Boxx*

Von unserem Redakteur  
Ranjo Doering

**HEILBRONN** Wie betrachten Menschen ihr Leben im Rückblick, wenn sie wissen, dass ihnen nicht mehr viel Zeit bleibt? Was waren die prägenden Ereignisse, die im Gedächtnis bleiben, oder kurz vor dem Tod noch einmal an einem vorbeiziehen? Und was, wenn man eigentlich noch gar nicht bereit ist, zu sterben? Die Compagnie La Pendue aus dem südfranzösischen Herbeys nähert sich diesen Fragen am Mittwochabend beim Festival Imaginale in der Boxx des Heilbronner Theaters, mit dem Stück „Tria Fata“ auf humorvolle, liebevolle, aber gleichzeitig auch eindringliche Weise.

„Ich bin noch nicht so weit. Ich bin noch topfit“, sagt die namenlose Protagonistin des Stücks, eine alte Dame mit schloweißen Haaren, die ihr Leben lang als Hebamme gear-

beitet hat. Im Rollstuhl sitzend, ist sie, am scheinbaren Ende ihres Lebens, mit dem Tod (Estelle Chalier) konfrontiert. Doch sie verhandelt, möchte ihr Leben noch einmal Revue passieren lassen, kaleidoskop-ähnlich ihre Erinnerungen durchspielen – zusammengehalten durch die Fäden der drei Schicksalsgöttinnen (Tria Fata).

**Vergänglichkeit** Was folgt, ist eine Reise durch die Stationen eines ganzen Lebens, in einem bestens abgestimmten Dialog zwischen Musik und Animation in Szene gesetzt. In Zeitsprüngen begleitet der Zuschauer die Protagonistin durch Höhen und Tiefen, durchlebt Schicksalsschläge und Glücksmomente. Von der Geburt, makaber aber humorvoll mit einem elektrischen Tortenschneider per Kaiserschnitt, geht es über die erste große Liebe, den Kampf um persönliche Freiheit im



Eine Reise durch Höhen, Tiefen, Schicksalsschläge und Glücksmomente: Der Tod (Estelle Chalier) und Musiker Martin Kaspar Lächli in „Tria Fata“. Foto: Thomas Vimmer

jugendlichen Alter bis hin zu Themen wie Vergänglichkeit von Zeit und Schönheit. Mit Virtuosität, Dynamik und Poesie gelingt eine temperamentvolle Inszenierung (Regie

und Bühnenbild: Romuald Collinet), abwechslungsreich mit Hand-, Stab- und Schattenpuppen, die von Estelle Chalier zum Leben erweckt werden. Untermalt wird das Ganze von ein-

druckvollen Lichteffekten und dem Multiinstrumentalisten Martin Kaspar Lächli, der mit Bassklarinette, Schlagzeug und Akkordeon passgenau Jazz, Gypsy und Chansonklänge beisteuert.

**Viel Mut** „Ich habe mein Leben lang versucht, den Menschen zu helfen, Sie versuchen, den Menschen das Leben zu nehmen“, stellt sich die Dame dem scheinbar übermächtigen Gegner mit viel Mut entgegen, und nimmt dem Tod dadurch vieles von seinem Schrecken. Viel Applaus nach 55 Minuten in der fast ausverkauften Boxx für eine Auführung mit Herz und Humor, die nur einen Wermutstropfen hat: Die deutschen Untertitel der französischen Produktion im Bühnenhintergrund sind aus den hinteren Reihen nur schwer zu erkennen. Ist aber auch nicht nötig, um der einfühlsamen Geschichte zu folgen.

Critique - Théâtre - Tournai

Tria Fata

## En route vers la fin

Par Michel VOITURIER

COUP DE COEUR

Publié le 5 octobre 2020

*Quand vient l'heure de la mort, chacun aimerait dresser le bilan d'une vie. Lorsque la camarade vient annoncer à une vieille dame qu'il est temps de quitter ce monde, celle-ci lui demande la faveur de lui accorder le temps de repasser le film de son existence.*

Dynamisme et inventivité sont sans doute les deux mots qui conviennent à ce spectacle de marionnettes et de musiques. D'un côté, celui du jardin, un musicien virtuose, capable de jouer en même temps de la clarinette, de l'accordéon et de la batterie, mène presto mélodies gaillardes et boniment de forain. De l'autre côté et au milieu du plateau, une comédienne marionnettiste danseuse entraîne une sarabande biographique en un train d'enfer qui part du présent vers le passé pour mieux revenir à un présent définitif.

Martin Kaspar Läubli donne le rythme et les tons. Il cavale à travers des airs guillerets, des bruitages de décor sonore, des élans dramatiques, des intermèdes ironiques. Simultanément et mine de rien, il tire quelques ficelles qui déclenchent des éléments scéniques.

Estelle Charlier joue de son corps comme d'un instrument omniprésent qui connaît le mime, qui s'incarne en chorégraphies, qui ose les contorsions de l'acrobate, qui se dégingue en pantin effrayant ou déclame en moribonde bien vivante un inventaire vital.

Elle manipule des marionnettes expressionnistes de toutes sortes. À fils, à gaine, à porter, à propulser, à se projeter en ombres chinoises. Elle se masque et démasque des épisodes biographiques. Elle donne des voix, parfois rendues inaudibles par un visage emprunté au cauchemar et à la légende ou à la mythologie.

Rien n'échappe à ce torrent verbal, gestuel, musical. De l'accouchement initial à l'agonie finale, c'est un défilé expéditif dont la partie la plus ahurissante et la plus spectaculaire est un ballet entre des projections sur une feuille de papier maniée comme accessoire de ballet et permettant des apparitions, des métamorphoses, des sortilèges vertigineux. Un moment anthologique dont on comprend que la troupe ait pris le risque d'en abuser au point de déséquilibrer quelque peu le déroulement de l'histoire.

On sort de là pantelants, comme les interprètes. Et il faut un temps de décompression pour revenir au quotidien en sa banalité si souvent morne. On emporte des images, on retrouve des bribes de la mémoire collective nourrie par des mythologies cosmopolites.

Tweeter

AA\* AA\*

## OÙ ?

Tournai - Festival Découvertes Images  
Marionnettes Halle aux Draps - Belgique  
Le 25/09/2020 à 20h

## Centre de la Marionnette

47 rue Saint-Martin

Téléphone : +32 (0)69 88 91 40 .

Site du théâtre

Réserver

## A PROPOS...

## Tria Fata

de Romaric Sangars

Marionnettes, danse, musique dès 11 ans

Théâtre

Mise en scène : Romuald Collinet

Avec : Estelle Charlier (voix, danse, manipulations), Kaspar Läubli (voix, accordéon, clarinette, batterie)

Direction artistique : Estelle Charlier

Collaboration à la mise en scène :

Pavlina Vimmrova

Musique : Martin Kaspar Läubli

Regard : Romaric Sangars

Création lumière, régie générale :

Anthony Lopez

Marionnettes, scénographie : Estelle

Charlier, Romuald Collinet

Régie : Anthony Lopez, Andi Luchsinger

Soutiens : Département de l'Isère ; Ville de Winterthur, (CH) ; Théâtre du Temple (Saillans) ; La Bat'Ysse et l'Espace Culturel La Buire (L'Horme) ; Ateliers de couture et de construction de la Ville de Grenoble, SPEDIDAM, Institut Français (Paris)

Durée : 55'

Photo : © DR

Production : Théâtre de l'Homme

Ridicule.

Coproduction : Le Tricycle Grenoble

/ Marionnette

## L'ÂME DES OBJETS INANIMÉS

© Virginie Maigné



Dans cette agglomération grenobloise culturellement très richement dotée, il faut savoir se démarquer, surtout si l'on est une petite salle. L'équipe aux commandes de l'Amphithéâtre du Pont-de-Claix l'a bien compris, elle qui organise depuis quatre ans son festival Les P'tits Géants, centré sur la marionnette jeune public. En essayant de balayer large niveau genres et techniques. C'est à ce moment que l'on rappelle à celles et ceux qui ne le sauraient toujours pas que la marionnette, ce n'est plus, depuis longtemps, uniquement Guignol et ses potes !

Pour cette cinquième édition, cinq équipes artistiques seront ainsi présentes pendant la semaine de festival. Et quelle bonne surprise de retrouver parmi elles (désolé, on connaît moins les autres) la compagnie iséroise La Pendue d'Estelle Charlier et Romuald Collinet, dont on apprécie grandement les propositions visuellement fortes et tout sauf gnangnan. La preuve avec leur spectacle *Tria Fata*, visible dès 9 ans, qu'ils redonneront une nouvelle fois (la création date de 2015). Un cabaret pour une marionnettiste et un musicien qui s'approche au plus près de la mort (d'une vieille dame) pour mieux célébrer la vie. Beau programme. AM

**Festival Les P'tits Géants.** À l'Amphithéâtre (Le Pont-de-Claix) du lundi 19 au vendredi 23 octobre, en matinée et après-midi ; sauf pour *Tria Fata* qui sera donné vendredi 23 octobre à 18h

LE PETIT BULLETIN N°1168 - 21/10/20 < 03/11/20

# Un beau succès pour le spectacle de marionnettes *Tria Fata*

Estelle Charlier, la marionnettiste et Martin Kaspar Lächli, le musicien, tous deux membres de la compagnie La Pendue, ont ravi les nombreux spectateurs de la salle René-Proby venus assister au spectacle *Tria Fata*, ce mercredi 4 mai, présenté par "Saint-Martin-d'Hères en scène".

En plus du talent de la marionnettiste et du musicien, une attention particulière avait été apportée à la scénographie, la mise en scène et les jeux de son de lumière qui ont encore renforcé l'émotion exprimée dans ce spectacle de près d'une heure, destiné à un large public intergénérationnel.

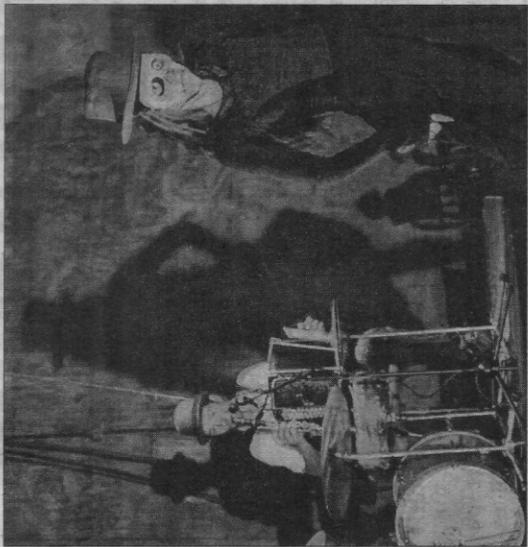
L'histoire : une vieille dame se présente dans ce cabaret où elle rencontre

la Faucheuse et négocie avec elle pour gagner un peu de temps et lui demande de refaire défiler les temps forts de son existence.

## Une scénographie dynamique

Sa vie se met à déferler sur la scène en un grand panorama en exposant toutes les métamorphoses d'une vie devant les spectateurs. Avec une forme dynamique, délirante, insolite mais aussi hallucinatoire de la naissance à la fin, en passant par l'enfance et l'amour, toutes les étapes de sa vie nous sont présentées. Mise en scène, musique, lumière... Le public a suivi ces péripéties dans un grand kaléidoscope où tout tourbillonne.

La Pendue est une com-



**Martin Kaspar Lächli, Estelle Charlier et la Faucheuse.** Photo Estelle Charlier/Compagnie La Pendue

pagne iséroise de marionnettistes fondée il y a une petite vingtaine d'années par Estelle Charlier et Romuald Colinet, au sortir de leurs études de l'École nationale supérieure de marionnettes.

Actuellement, la compagnie travaille à la création d'un nouveau spectacle qui devrait voir le jour pour la saison 2023/2024.

**Serge GARBAY**